

The background of the entire image is a repeating pattern of a textured orange surface, possibly a piece of paper or fabric, with a grid of 16 metal electrical clamps. Each clamp is made of a brass-like metal and has a U-shaped body with a threaded rod and nut passing through it. The clamps are arranged in a 4x4 grid, with each clamp centered in its own square. The text is overlaid on the top half of the image.

3ª Convocatoria Electrónica de
Arte Postal

Revista-fanzine
Procedimentum

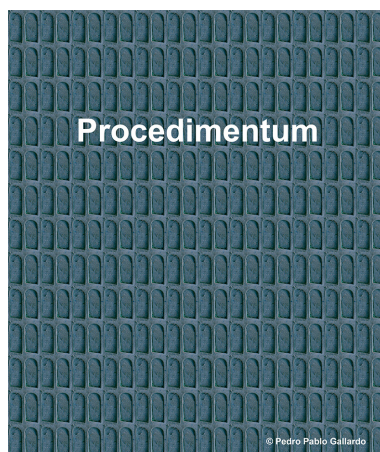
Año 2019

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-Fanzine **Procedimentum**



Año 2019

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Traducción al inglés: Francisco Sebastián García Román. Página 6.

Título: 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019.

Publicación: Montilla, Córdoba (España).

Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. <http://www.edicionesgallardoybellido.com/>

ISSN electrónico: 2255-5331.

Materias: Bellas Artes y Música.

Periodicidad: Anual.

Idioma: Español e Inglés.

URL: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:

Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2019. 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:

<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

ISSN: 2255-5331.

Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

ÍNDICE.

ÍNDICE.

1. Introducción: 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum. Página 5.
 1. Introduction: 3rd Call Electronics Art Magazine-fanzine Postal Procedimentum. Traducción al inglés: Francisco Sebastián García Román. Página 6.
 2. Biografía de Javier Piñango. Páginas 7-10.
 3. Discografía en solitario de Javier Piñango: i.r.real. Páginas 11-23.
 4. Discografía en solitario de Javier Piñango. Páginas 24-26.
 5. Discografía de Javier Piñango. Recopilatorios. Páginas 27-42.
 6. Discografía de Javier Piñango. Colaboraciones. Páginas 43-63.
 7. Referencias bibliográficas. Página 64.
 8. Catálogo. Obras. Páginas 65-104.
 9. Archivos sonoros. Páginas 105-130.
 10. Videoarte. Páginas 131-136.
- Bases de la 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 137-139.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

3ª CONVOCATORIA ELECTRÓNICA DE ARTE POSTAL REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM 2019

© AA.VV.

Artistas Plásticos Independientes. Poetas Visuales. Músicos. Videoartistas.
Convocatoria Internacional.

Edita y organiza Revista-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), España.
Contacto: pedropablogallardo1@gmail.com

AA.VV. (2019). 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-140.

VV.AA. (2019). 3rd Electronic Call on Postal Art Fanzine Procedimentum 2019. Montilla (Córdoba), Spain: Art Fanzine Procedimentum. Pages 1-140.

1. Introducción: 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum.

La 3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2019, está dedicada al disco “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango. Editado por Auriculab en 2017. Disponible en: <https://archive.org/details/JavierPinangoSiintesisDelAfilador>

Nota del autor: “*El presente trabajo es una exploración y desarrollo vía sintetizador analógico de un imaginario silbido de afilador compuesto y descompuesto en forma de catarata oscilada de frecuencias. Nada y todo es real aquí...*”.

Esta Convocatoria de Arte Postal ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas y músicos que aparecen en el catálogo. Todo ello ha permitido explorar y desarrollar las condiciones necesarias, para que esta nueva convocatoria este basada en la construcción y la deconstrucción de los distintos elementos formales a través de herramientas digitalizadas. Un movimiento hacia delante donde hemos podido sacar “filo”, afinar nuestra voz interior, entablar distintas relaciones compositivas, un camino preparado cuidadosamente para realizar cualquier tarea, donde cada autor/a ha podido representar su pensamiento sobre la música de Javier Piñango.

La resonancia interior es palpable a lo largo del documento a modo de frecuencias, donde las “amoladoras” giran para realizar diversas tareas, “hemos afilado, mecanizado, debastado, pulido y abrillantado” todo el contenido que se nos muestra a tiempo real, dando respuesta a una libre expresión llena de succulentos matices, tanto plásticos como sonoros. Un momento que adopta diversas medidas, donde cada “melodía” hace que podamos escuchar las diferentes “escaleras musicales” de graves a agudas y viceversa, una ventana que nos muestra nuestro presente y que nos conduce, y en palabras de Javier, “*a una intencionalidad, lo que me aleja de ese cierto culto al “proceso” para en mi caso prestar toda la atención al resultado final. Por otra parte, tampoco creo en la exposición de un trabajo sonoro sin establecer unos necesarios filtros*” (1).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

1. Introduction: 3rd Electronic Call on Postal Art Magazine-fanzine Procedimentum.

The 3rd electronic call on postal art Fanzine Procedimentum 2019 is dedicated to the album “Síntesis del Afilador”, by Javier Piñango. produced by Auriculab in 2017. Available at: <https://archive.org/details/JavierPinangoSiintesisDelAfilador>

Note of the author: *“The present work is an exploration and development via analogical synthesizer of an imaginary whistle of compound sharpener and decomposed in the form of oscillating waterfall of frequencies. Nothing and everything is real here...”*.

This call on postal art has been possible thanks to the generosity of the artists and musicians that appear in the catalogue. All this has allowed to explore and develop the necessary conditions, so that this new call is based on the construction and deconstruction of the different formal elements through digital tools. A forward movement where we have been able to sharpen, refine our inner voice, establish different compositional relationships, a path carefully prepared to perform any task, where each author has been able to represent his thoughts on the music of Javier Piñango.

The internal resonance is palpable throughout the document as frequencies, where the “grinders” rotate to perform various tasks, “we have sharpened, machined, debased, polished and polished” all the content that is shown to us in real time, giving response to a free expression full of succulent nuances, both plastic and sounding. A moment that adopts different measures, where each “melody” makes us listen to the different “musical stairs” from low to high and vice versa, a window that shows us our present and that leads us, and in Javier’s words, *“to a intentionality, what moves me away from that certain cult to the “process” for in my case to pay all the attention to the final result. On the other hand, I do not believe in the exposure of a sound work without establishing necessary filters”* (1).



Enlace a la página web <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
Clic sobre la imagen.

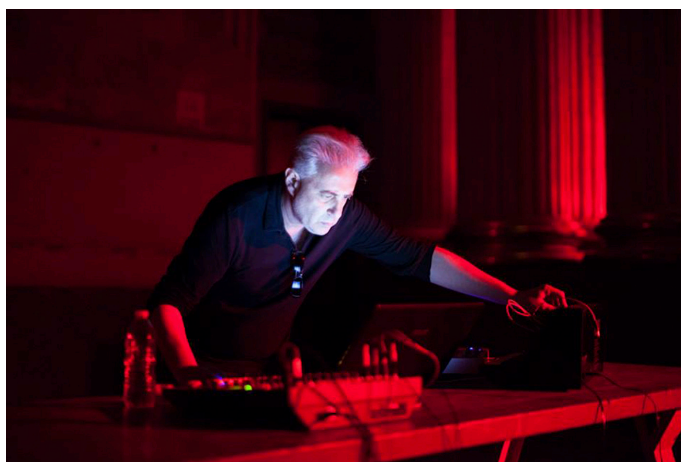
2. Biografía de Javier Piñango.

Javier Piñango (Madrid, 1962), director del festival internacional de música experimental Experimentaclub y del proyecto de difusión y promoción de músicas experimentales del mismo nombre. Además he sido co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural Experimentaclub LIMb0.

Lleva ya más de treinta años trabajando en la escena sonora de vanguardia española desde diferentes frentes: como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc. En todas estas facetas, en las que he trabajado en paralelo desde mediados de los años 80, se ha movido siempre en coordenadas alejadas de los sonidos convencionales, poniendo el foco de atención en la creación de códigos y lenguajes en los que la exploración unida al riesgo confirieran un aporte diferente a la expresión sonora.

En 1989 fundó el sello discográfico Triquinoise Producciones junto a Jaime Munárriz y Esther Berdión. Más tarde, ya en 1992, fundaría el sello Por Caridad Producciones (junto a Ajo y Javier Colis), siendo entonces también uno de los responsables de la publicación Noise Club. Ambos sellos discográficos se caracterizaron por la búsqueda de puentes que conectaran la experimentación sonora con formatos electrónicos y también con tendencias nacidas a partir de ese cajón de sastre que podemos denominar “rock”: guitarras eléctricas, no-wave, sonidos industriales, psicodelia, etc.

Por otra parte, Experimentaclub es una plataforma creada en el año 2000 encaminada a la difusión y promoción de todas las vertientes de la música experimental y otras manifestaciones artísticas afines: electrónica, arte sonoro, ruidismo, improvisación, apropiacionismo, poesía fonética, arte audiovisual, etc. Entre sus actividades hay que destacar especialmente el festival internacional Experimentaclub, de carácter anual y del que se celebraron diez ediciones entre los años 2000 y 2010. También Experimentaclub funciona como net-label a través de su sello exp_net.



Javier Piñango live México DF. Año 2015.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

En este campo de la programación cultural, Javier Piñango también ha organizado y dirigido numerosos eventos como, entre otros, Situación Sonora: La Deriva Aural (Marzo de 2012, MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid) o Arte Oído (Mayo de 2012, CaixaForum Madrid, Fundación La Caixa), así como ciclos de conferencias en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En el aspecto divulgativo y docente, ha ofrecido conferencias, cursos, talleres y participado en charlas y mesas redondas en las Facultades de Bellas Artes de Madrid y Bilbao, en centros de arte como La Casa Encendida (Madrid), CaixaForum (Madrid), Casa Arabe (Madrid), Matadero Madrid, Intermediae (Madrid), La Térmica (Málaga), Palau del Lloctinent (Barcelona, Ministerio de Cultura), Medialab-Prado (Madrid), DA2 (Salamanca), Instituto Cervantes de Berlín (Alemania), en la Escuela Nacional de Música de México dentro de la programación del Festival Radar, en el Foro Internacional de Programadores del Festival de México (FMX), en el CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, Morelia, México), en Centros Culturales de España en ciudades como Buenos Aires, Córdoba (Argentina), Montevideo (Uruguay) o Tegucigalpa (Honduras), en el Espacio Fundación Telefónica de Lima (Perú) y Buenos Aires (Argentina), en Universidades como la UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires), etc.

Como músico Javier Piñango formó parte a finales de los 80 y primeros 90 de Cerdos (blues electrónico industrial) y más tarde, en 1992, fundó junto a Ajo y Javier Colis el grupo Mil Dolores Pequeños (con los que grabaría tres álbumes) y en 1994 el dúo Destroy Mercedes (electrónica y psicodelia) junto a Jaime Munárriz, editando dos CDs en 1996 y 1997 respectivamente. En 1999, también junto a Jaime Munárriz, creó Druhb: proyecto 100% electrónico con el que editaron en 2002 un primer CD bajo el título de “Cone Of Silence” (Geometrik Records). Ya en 2005 se publicó en Hazard Records un nuevo CD presentando un soundtrack diseñado especialmente en 2004 para un nuevo montaje audiovisual a partir de la película de Fritz Lang “Doctor Mabuse”. El último trabajo editado como Druhb fue “Variationen” (exp_net) en 2007.

Ha formado parte también del dúo Ankitoner Metamars entre 2006 y 2009, junto al ex-cantante de Superelvis Anki Toner, con dos discos editados. Además durante aquellos



Javier Piñango live Madrid. Año 2015. Fotografía Jaime Munárriz.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

años compaginó este proyecto con otro bajo el nombre de Klang!, junto al artista sonoro y audiovisual Jorge Haro (Argentina/España).

En 2010 creó un nuevo proyecto ya totalmente en solitario bajo el nombre genérico de i.r.real, a través del cuál ha publicado desde entonces una amplia discografía. Este proyecto nació ya bajo unos conceptos muy claros y concretos: planos electrónicos, utilización (también podría denominarse musicalización) del ruido (que no ruidismo), choques y superposiciones sonoras aplicados a un pasaje siempre cambiante con la tensión como continuidad y elemento narrativo. Con el paso del tiempo este proyecto ha ido además centrándose también en el uso y exploración de los límites sónicos del viejo sintetizador analógico Korg MS-20, que por otra parte ha estado siempre ligado en mayor o menor medida a su trabajo sonoro desde los años 80.

A lo largo de estos ocho años de vida del proyecto i.r.real, con ocho volúmenes discográficos publicados hasta la fecha como parte de esta serie (editados en los sellos exp_net, Hazard Records, Audiotalaia y Plus Timbre), el mismo ha sido presentado en concierto en numerosas ciudades españolas además de países latinoamericanos como Argentina, Uruguay, México, Perú o Brasil, todo ello en festivales, ciclos y programaciones de arte sonoro y músicas experimentales.

Por otra parte en 2012 inició un nuevo proyecto llamado Rally!, un vehículo estable y continuado de colaboración junto al artista sonoro Edu Comelles, planteado como un encuentro “imposible” entre dos mundos “opuestos”: grabaciones de campo no tratadas y síntesis analógica. Y en 2016, tras varias colaboraciones e improvisaciones conjuntas, forma un nuevo dúo estable en compañía de Juan Antonio Nieto, con un primer trabajo discográfico publicado a finales de ese mismo año, “Two Unfocused Cardinal Points” (editado por Marbre Negre), y un segundo álbum previsto para 2018.

También durante estos últimos años Piñango ha publicado varios trabajos en solitario,



Javier Piñango live Madrid. Año 2015. Fotografía Latimeria Acufenos.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

planteados en paralelo al margen de la serie i.r.real y centrados también en el campo de la síntesis analógica aunque en estos discos de una forma más abstracta. También ha trabajado activamente en una vertiente complementaria, asociada también al uso del sintetizador pero en este caso en el terreno de la libre improvisación, tanto en sesiones de grabación como directamente en concierto, a menudo en compañía de otros músicos cómplices como los ya citados Edu Comelles, Juan Antonio Nieto, Jorge Haro o Anki Toner, además de otros como David Area, Atilio Doreste, José Guillén, Juan A. Miñana, Tony Peña, Ernesto Ojeda, David Paredes, Lucas Bolaño, Marta Sainz, Enrique Zaccagnini, Avelino Saavedra, Jorge Marredo, Luis Marte (Argentina), Mika Martini (Chile), Méryll Ampe (Francia), Luis Alvarado (Perú), etc. Todas estas colaboraciones giran en torno a la improvisación libre y la fusión de elementos analógicos y digitales.

También vídeoartistas como Isabel Pérez del Pulgar, Saúl Wes, Things Happen o Enrique Piñuel, entre otros, han creado piezas visuales a partir de obras sonoras compuestas por Piñango. Además ha trabajado en varias ocasiones con la vídeoartista Isabel Pérez del Pulgar en la composición de músicas especialmente concebidas para algunos de sus vídeos.

En 2016 es uno de los creadores, junto a otros ocho artistas de la escena experimental madrileña, del colectivo GRS (Grupo de Resistencia Sonora de Madrid), con el que han desarrollado una programación de conciertos y charlas en Medialab-Prado (Madrid). También con este colectivo al completo ha actuado en concierto (improvisación electroacústica de nueve músicos).



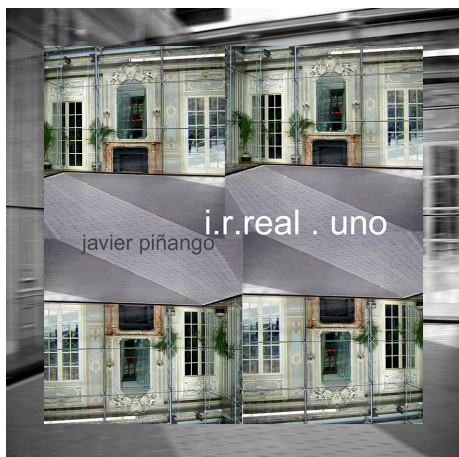
Korg MS-20

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

3. Discografía en solitario de Javier Piñango: i.r.real.



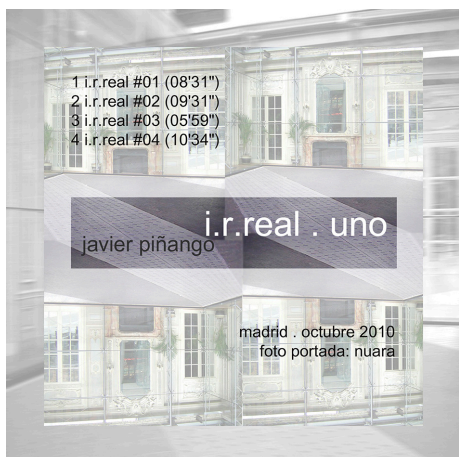
PIÑANGO, Javier. "i.r.real. uno" (exp_net, 2010), (libre descarga). Madrid: octubre 2010. Fotografía portada: Nuara.

1. i.r.real #01 (8'31")
2. i.r.real #02 (9'31")
3. i.r.real #03 (5'59")
4. i.r.real #04 (10'34")

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

https://archive.org/details/javier.pinango_i.r.real_.uno



Contraportada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real. uno" (exp_net, 2010), (libre descarga). Madrid: octubre 2010.

Detalle portada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real. uno" (exp_net, 2010), (libre descarga). Madrid: octubre 2010.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑANGO, Javier. "i.r.real. dos" (exp_net, 2011), (libre descarga). Madrid: abril 2011. Fotografías berlin _ monteideo: Nuara _ Jaime Munárriz.

1. i.r.real_dos #01 (03'20")
2. i.r.real_dos #02 (11'54")
3. i.r.real_dos #03 (07'31")
4. i.r.real_dos #04 (04'54")
5. i.r.real_dos #05 (04'46")
6. i.r.real_dos #06 (19'11")

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

https://archive.org/details/javier.pinango_i.r.real._.dos



Contraportada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real. dos" (exp_net, 2011), (libre descarga). Madrid: abril 2011.

Detalle portada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real. dos" (exp_net, 2011), (libre descarga). Madrid: abril 2011.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑANGO, Javier. "i.r.real. tres" (exp_net, 2012), (libre descarga). Madrid: diciembre 2011.

1. i.r.real_tres #01 (10'41")
2. i.r.real_tres #02 (08'04")
3. i.r.real_tres #03 (05'21")
4. i.r.real_tres #04 (06'16")

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

https://archive.org/details/javier.pinango_i.r.real_.tres



Contraportada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real. tres" (exp_net, 2012), (libre descarga). Madrid: diciembre 2011.

Detalle portada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real. tres" (exp_net, 2012), (libre descarga). Madrid: diciembre 2011.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑANGO, Javier. "i.r.r_soma (partes 1 & 2)". (Micro ediciones - Fuga discos, Buenos Aires, 2012), (libre descarga).

1. irr_soma parte 1
2. irr_soma parte 2

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
https://fugadiscos.wordpress.com/2012/09/17/javier-pinango-i_r_r_soma/



Detalle portada. PIÑANGO, Javier. "i.r.r_soma (partes 1 & 2)".

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

javier piñango

i.r.real metal music



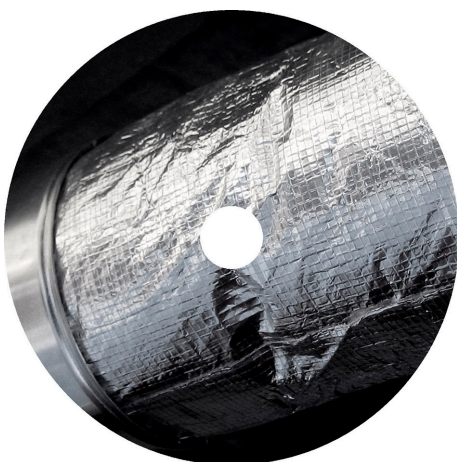
PIÑANGO, Javier. "i.r.real metal music" (Hazard Records, 2012), (libre descarga).

1. i.r.real metal music (40'00")

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/hr070>



CD. PIÑANGO, Javier. "i.r.real metal music" (Hazard Records, 2012).

i.r.real metal music es una única pieza de 40 minutos exactos de duración, construida a partir de estructuras de repetición y una personal recuperación de los conceptos de secuencia y riff. Se retuerce sobre un pulso rítmico sostenido, mínimo y primario. Es, como su nombre indica, música metálica. Timbres agudos, sonido oxidado, ruido metalizado. Es, efectivamente, un disco de metal... Del mismo modo en que, por ejemplo, Whitehouse siempre fueron una banda de rock'n'roll... Es repetición, interrupciones, repetición. Combina elementos analógicos y digitales. Explora musicalmente el ruido sin ser un disco de noise. No es eléctrico aunque podría ser ejecutado con guitarras eléctricas. i.r.real metal music no es metal machine music.

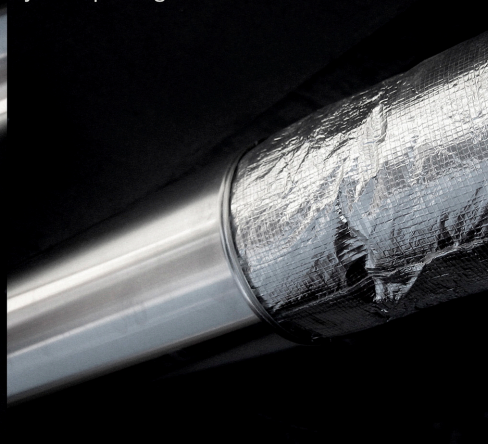
hazard records hr070
public domain
free download
www.hazardrecords.org

javier piñango

i.r.real metal music



javier piñango
i.r.real metal music
40:00 min
madrid 2012
www.experimentaclub.com/i_r_real.htm

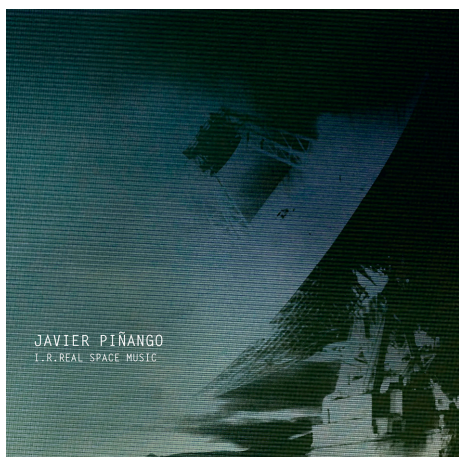


Contraportada y portada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real metal music" (Hazard Records, 2012).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑANGO, Javier. "i.r.real space music" (Audiotalaia, 2013), (libre descarga).

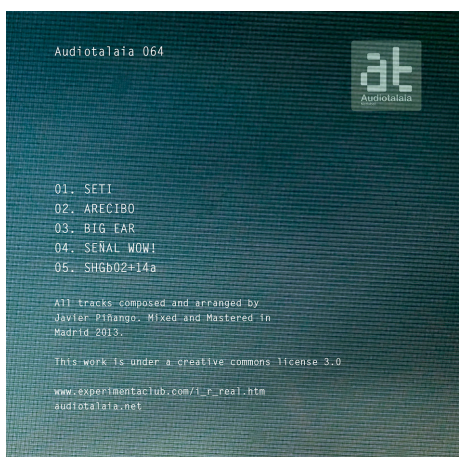
1. Seti (5'58")
2. Arecibo (7'18")
3. Big Ear (4'21")
4. Señal Wow! (6'10")
5. SHGb02+14a (9'35")

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<http://www.audiotalaia.net/2016/06/at064-javier-pinango-irreal-space-music.html>

<https://archive.org/details/at064JavierPinango>



Contraportada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real space music" (Audiotalaia, 2013).

Transmisión y escucha...

i.r.real space music es una aproximación sonora a la poética de la mensajería espacial y las dimensiones misteriosas del propio acto de la transmisión y la escucha, explorando con cierto romanticismo lugares, objetos y frecuencias que forman parte de la propia iconografía de esa misma mensajería espacial.

i.r.real space music no reproduce sino que crea vía sintetizador nuevas transmisiones y recepciones sonoras inspiradas por esos mismos mensajes a los que se hace referencia...

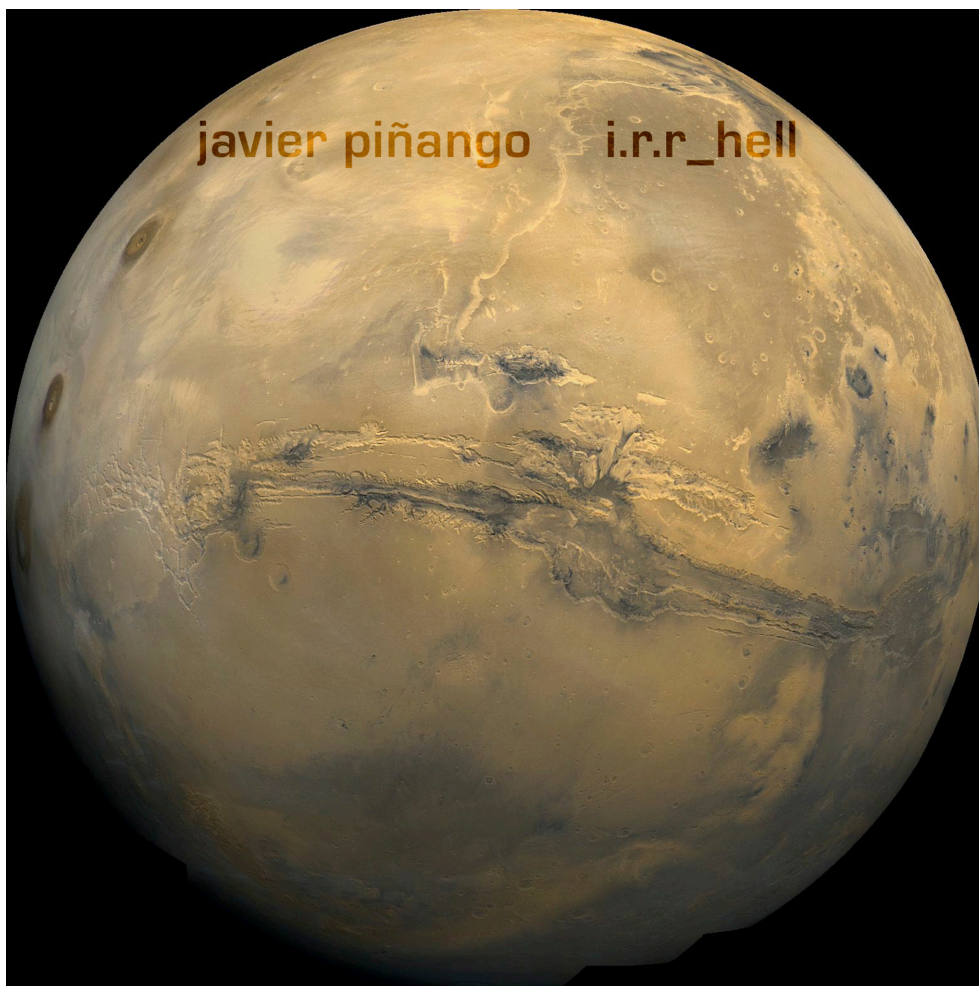


Detalle portada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real space music" (Audiotalaia, 2013).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑANGO, Javier. "i.r.r_hell" (Doministiku, 2013), (libre descarga).

1. i.r.r_hell (19'55")

Sintetizador Korg MS-20 + laptop.
Grabado, mezclado y masterizado en Madrid en 2013.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://archive.org/details/doku79>



Detalle portada. PIÑANGO, Javier. "i.r.r_hell" (Doministiku, 2013).



PIÑANGO, Javier. "i.r.real 6 transcontinental electronic flight". (CD, Audiotalaia, 2014).

- 1.San Telmo (Buenos Aires) 02:10
- 2.Microcentro (Buenos Aires) 02:01
- 3.Palacio Barolo (Buenos Aires) 03:16
- 4.Transcontinental Electronic Flight 1 11:56
- 5.Pacífico (Lima) 02:01
- 6.Barranco (Lima) 03:07
- 7.Avenida Arequipa (Lima) 03:00
- 8.Transcontinental Electronic Flight 2 11:14
- 9.Palacio Salvo (Montevideo) 03:05
- 10.Ciudad Vieja (Montevideo) 01:34
- 11.Rambla (Montevideo) 01:53

Date of release: 24.11.14
Lenght: 46:00 min
Format: Black CD/Mp3 320 kbps/Carbon Sleeve
Artwork & Image: Edu Comelles

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<http://www.audiotalaia.net/2014/11/atp005-javier-pinango-irreal-6.html>
<https://audiotalaia.bandcamp.com/album/i-r-real-6-transcontinental-electronic-flight>

JAVIER PIÑANGO

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

"i.r.real 6: transcontinental electronic flight es el sexto volumen del proyecto en solitario de javier Piñango i.r.real..."

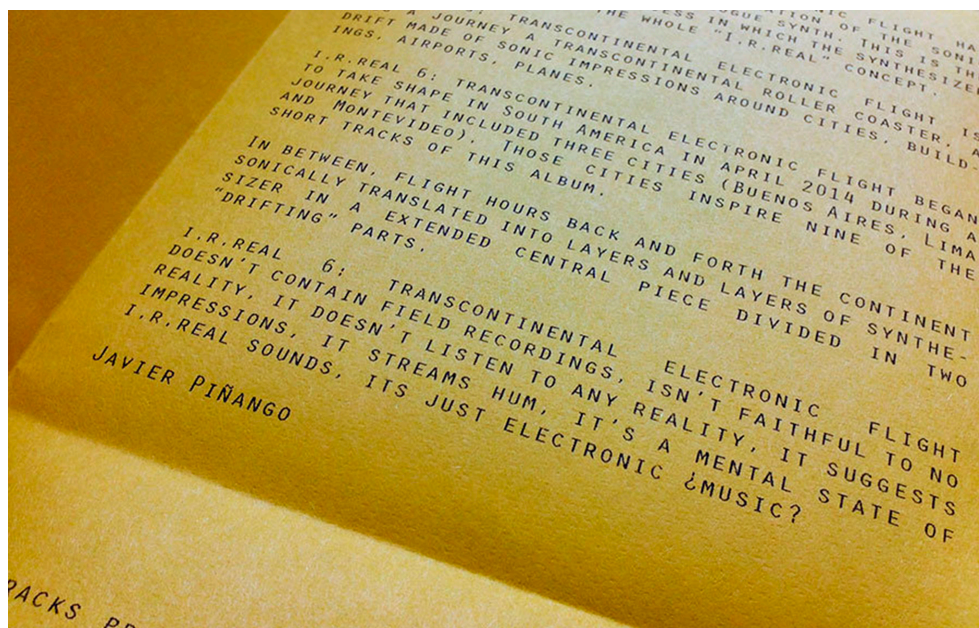
i.r.real 6: transcontinental electronic flight está construido a través de la exploración de los límites sónicos de un sintetizador analógico Korg MS20, siendo la culminación de un largo proceso en el que este mismo sintetizador ha terminado por "adueñarse" del propio concepto i.r.real...

i.r.real 6: transcontinental electronic flight es también un viaje, un sube/baja transcontinental, un recorrido de impresiones sonoras construidas en torno a ciudades, edificios, aeropuertos, aviones...

i.r.real 6: transcontinental electronic flight comenzó a gestarse en Sudamérica en Abril de 2014, en un itinerario que incluyó tres ciudades (Buenos Aires, Lima y Montevideo), que a su vez en el disco inspiran un total de nueve piezas cortas... Entre medias, horas de vuelo continente arriba continente abajo traducidas sónicamente en pistas y más pistas de sintetizador en una extensa pieza central dividida en dos partes "voladoras"...

i.r.real 6: transcontinental electronic flight no contiene grabaciones de campo, no es fiel a ninguna realidad, no escucha ninguna realidad, sugiere impresiones, emite zumbidos, es un estado mental de sonidos i.r.reales, sólo es ¿música? electrónica... Javier Piñango". Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://www.audiotalaia.net/2014/11/atp005-javier-pinango-irreal-6.html>

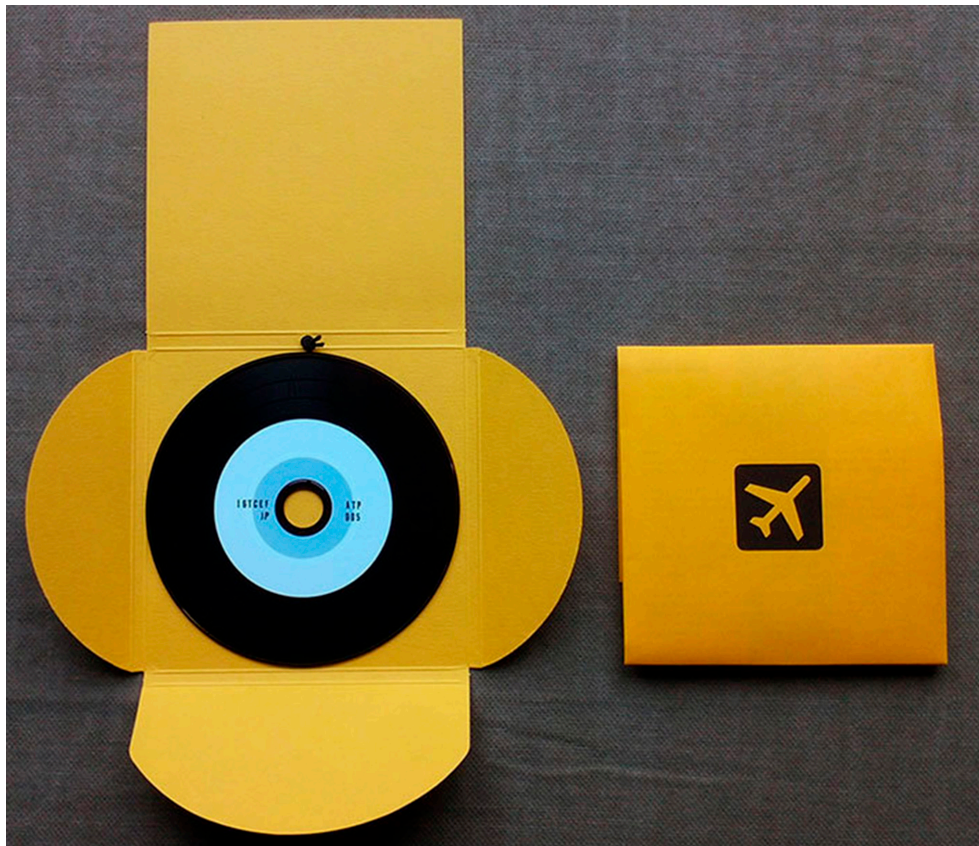


Interior. PIÑANGO, Javier. "i.r.real 6 transcontinental electronic flight". (CD, Audiotalaia, 2014).

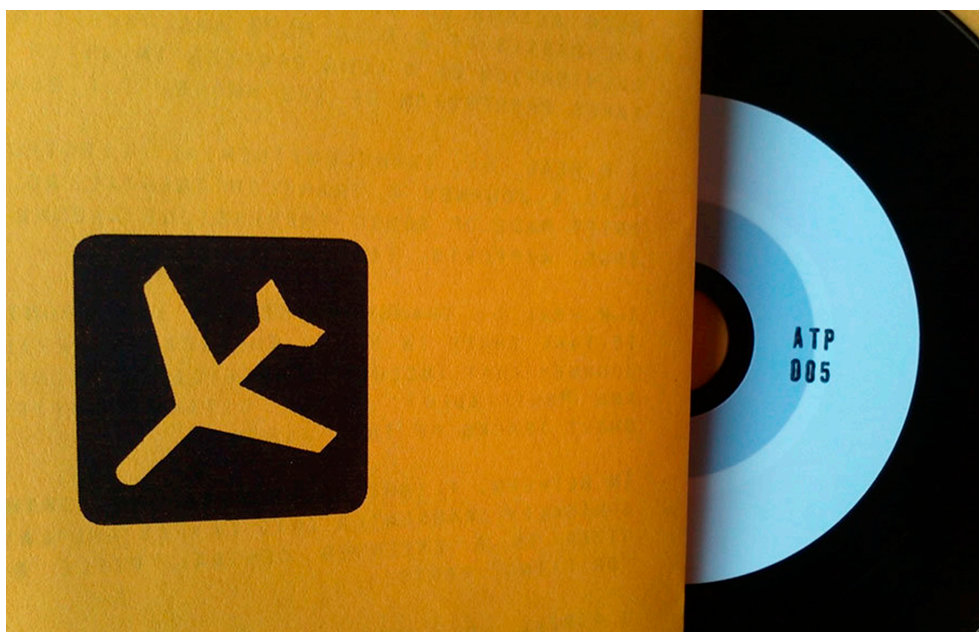
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Interior. PIÑANGO, Javier. "i.r.real 6 transcontinental electronic flight". (CD, Audiotalaia, 2014).



Interior. PIÑANGO, Javier. "i.r.real 6 transcontinental electronic flight". (CD, Audiotalaia, 2014).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Interior. PIÑANGO, Javier. "i.r.real 6 transcontinental electronic flight". (CD, Audiotalaia, 2014).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑANGO, Javier. "i.r.real 7". (Plus Timbre, 2015), (libre descarga).

1. Collapse 05:39
2. Ritual disintegration of a million poems 06:41
3. Intensification 06:09
4. Portrait of a civil war 10:07
5. Aural surrender 02:21
6. Ruins 09:22
7. Zero 06:23

Javier Piñango: synthesizer (korg ms-20) and effects.
Recorded, mixed and mastered at Madrid
august & september 2015.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<http://www.plustimbre.com/index.php/releases/81-0182015>

<https://plustimbre.bandcamp.com/album/i-r-real-7>



Contraportada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real 7". (Plus Timbre, 2015).

Un disco oscuro, denso, árido, gris, sometido a contrastes radicales de silencio y estruendo. "i.r.real 7" esculpe arenosas texturas atmosféricas a la vez que es extremadamente frontal y directo. Todo ello construido a través de un sintetizador analógico Korg MS-20. Investigando en frecuencias y modos diferentes de uso del mismo, en un complejo proceso de musicalización del ruido, abierto a una forma sonora de narratividad con la tensión como elemento conductor de la misma, y traducido sónicamente en capas y más capas de sintetizador.



Detalle portada. PIÑANGO, Javier. "i.r.real 7". (Plus Timbre, 2015).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑANGO, Javier. “i.r.real 8”. (Plus Timbre, 2016), (libre descarga).

1. sur_sierra_piedra_tierra_grieta [descendiendo: mulhacén vigilante] 25:33
2. sur_aire_hielo_abismo_desierto [verticalidad final extraterrestre] 10:24
3. sur_puño_olivo_sangre_agua [precipicio y revolución y burbuja cerrada] 10:46
4. sur_caída_pie_resistencia_mar [contraviesa hacia el infinito] 23:09

Javier Piñango: synthesizer (korg ms-20) and effects.
Recorded, mixed and mastered at Madrid, summer 2016.
Photo by Almudena Villar.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://plustimbre.com/releases/0412016.html>

<https://plustimbre.bandcamp.com/album/i-r-real-8>



Contraportada. PIÑANGO, Javier. “i.r.real 8”. (Plus Timbre, 2016).

Este es el octavo volumen discográfico de la serie i.r.real, proyecto en solitario de Javier Piñango usando sólo un sintetizador analógico Korg MS-20 y algunos tratamientos de efectos sonoros. “i.r.real 8” está planteado al modo de los antiguos álbumes dobles, con el SUR como concepto de fondo en lo emocional, lo geográfico y por supuesto lo sonoro. Es un trabajo ambicioso, complejo, en gran parte conectado directamente con la propia memoria y el entorno personal, profundamente poético y profundamente político. En lo estrictamente sonoro es un paso más en la evolución del proyecto i.r.real, con puntos en común con los timbres y sonoridades del anterior disco “i.r.real 7”, pero aquí trabajando en las composiciones sobre estructuras en unos casos mucho más evolutivas (la sensación de precipitación y caída) y en otros con una progresiva fragmentación y posterior desfragmentación tanto del sonido como de la propia composición en sí, que se rompe, vuelve a comenzar, muta, vuelve al origen, se divide, se une y vuelta a empezar, etc. Todo esto tiene mucho que ver con el propio paisaje de la Alpujarra de Granada (Andalucía) que sirve de inspiración y localización simbólica a todo el disco, y que pasa de la loma a la verticalidad infinita y que más abajo se rompe en pedazos para unirse finalmente de nuevo...

“En este nuevo disco hay una carga emocional personal importante y determinante. Desde hace ya años he sentido la necesidad de trabajar con el concepto poético, político y geográfico del SUR como motor creativo a la vez que como vehículo de resistencia, en lo personal y en lo puramente sonoro. También de algún modo sentía una especial necesidad de conectar todo ello con mi propio ámbito personal. Y la referencia de la Alpujarra de Granada se me antojaba así como un espacio propio obligado en torno al cual construir este ‘i.r.real 8’. No deja de ser una metáfora de esa disidencia y necesaria resistencia en donde yo sitúo al SUR como concepto. Pero como digo hay un espacio personal en estas tierras, situadas junto a esa muralla gigante que es Sierra Nevada, como una barricada que separa un mundo de otro mundo que en este caso no es de este mundo, profundamente i.r.real. Mi padre nació en un pueblo de la Alpujarra llamado Cádíar y siempre me habló del ‘cerro’ (el pico Mulhacén) como ese vigía estático que llenaba el horizonte al norte y de algún modo se precipitaba hacia el sur miles de metros más abajo a lo largo de ese otro mundo y llegando al mar como destino final...” Javier Piñango (agosto 2016).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

4. Discografía en solitario de Javier Piñango.



PIÑANGO, Javier y Tuffo. "Split Vol. II" (cassette compartida con Tuffo, una cara para cada artista, presentando la pieza "Solo Synth N1", LIN Records, 2015).

1. Solo Synth N#1 26:00

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://losinfelicesnoventasrecords.bandcamp.com/album/split-vol-ii>



Cassette, lado A. PIÑANGO, Javier y Tuffo. "Split Vol. II". LIN Records, 2015.



PIÑANGO, Javier y Tuffo. "Split Vol. II". LIN Records, 2015.



PIÑANGO, Javier. "Síntesis del Afilador" (Auriculab, 2017) (libre descarga).

1. Síntesis del Afilador 30:51

Javier Piñango: sintetizador analógico Korg MS-20, efectos, ambientes.
Grabado, mezclado y masterizado en Madrid 2017.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://archive.org/details/JavierPinangoSiintesisDelAfilador>

Nota del autor: El presente trabajo, "síntesis del afilador", es una exploración y desarrollo vía sintetizador analógico de un imaginario silbido de afilador compuesto y descompuesto en forma de catarata oscilada de frecuencias. Nada y todo es real aquí...



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



PIÑANGO, Javier. "Tránsito Oscilado" (Impulsive Habitat, 2018) (libre descarga).

1. Tránsito Oscilado 35:48

Javier Piñango: synthesizer (Korg MS-20), effects, ambients.

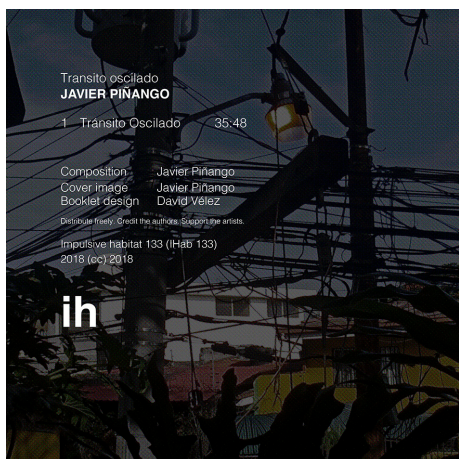
Recorded, mixed and mastered at Madrid.

Artwork/Cover design: Javier Piñango/David Vélez.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<http://impulsivehabitat.com/releases/ihab133.htm>



Contraportada. PIÑANGO, Javier. "Tránsito Oscilado" (Impulsive Habitat, 2018).

Tránsito Oscilado (Oscillated Transit) is a long and deep exercise of analogue synthesis, executed through the exhaustive exploration of the old Korg MS-20 synthesizer, overlaying improvised tracks and mixing them with some strongly processed environmental recordings. In this work, as it also happens in all my previous albums based on the compulsive use of this synthesizer, there is a search for a sound narrative through the progressive mutation of silence into noise and the application of it to an ever-changing sonic landscape with tension as the main narrative element.



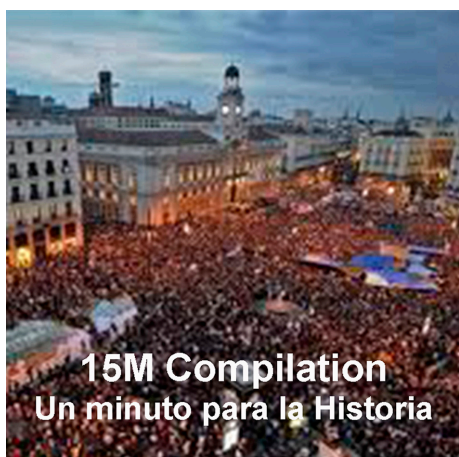
Detalle portada. PIÑANGO, Javier. "Tránsito Oscilado" (Impulsive Habitat, 2018).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

5. Discografía de Javier Piñango. Recopilatorios.



AA.VV. "i.r.real_15M". Tema incluido en la compilación "15M. Un minuto para la Historia", Micropolítica, 2011.

1. 01 I.r. real_ 15M 01:00

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/15m-UnMinutoParaLaHistoria>

El primer disco recopilatorio de artistas sonoros y músicos experimentales en apoyo y defensa del movimiento 15M.

15M. Un minuto para la Historia, ahora editado en República Ibérica Ruidista Net-label, es un disco recopilatorio que no solo se queda en el mero reflejo sonoro y social de un hecho histórico, sino que dando un paso mas allá ese material sonico es interpretado estéticamente por varios artistas sonoros y músicos experimentales. El eclecticismo es total, ya que, desde la libertad absoluta para trabajar esos sonidos, la única premisa e hilo conductor ha sido la de apoyar cada uno con sus armas al 15M.



AA.VV. "irreal_talaia". Tema incluido en Volumen 2 - compilación "Desde La Atalaia (Collected Works)", Audiotalaia, 2012.

2. 2.2 Irreal_Talaia - Javier Piñango - 06:29

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/at050DesdeLaAtalaiaCollectedWorksVol.02>

<http://www.audiotalaia.net/2016/06/at050-various-artists-desde-la-atalaia.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



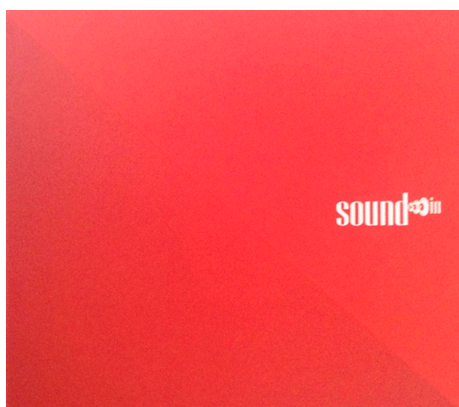
AA.VV. "i.r.real_m". Tema inspirado en la película "M, el vampiro de Düsseldorf" de Fritz Lang, incluido en "Cinemato-graph", recopilatorio de Artico Netlabel inspirado en el cine de terror de los años 20-40, 2012.

1. i_r_real_m 09:10

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/track/i-r-real-m>



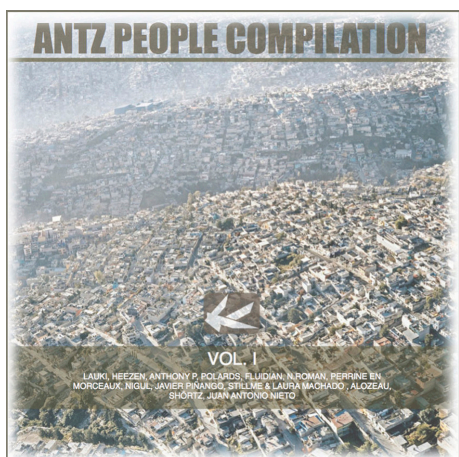
AA.VV. "i.r.r_flix". Tema incluido en el doble CD "Sound-in 2013".

1. i.r.r_flix 08:02

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

http://sonmarchive.es/index.php?option=com_muscol&view=album&id=4033&lang=es



AA.VV. "i_r_r_tube". Tema incluido en el Volumen I de la compilación "Antz People Compilation", 7MNS Music, 2014.

1. i_r_r_tube 06'42

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/track/i-r-r-tube>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



MUSICA DISPERSA VOL.1 INTERNATIONAL EXPERIMENTAL COMPILATION

- 01 - LISTAS FUTURISTAS - VELVET
- 02 - MERYLL AMPE - TAMALES
- 03 - ANDREA FERREIRO - DITCH
- 04 - FIORELLA 16 - A CAMPANITA/DIA DE PALABRAS RETORCIDAS
- 05 - FEMALE FOU - CHILD IS A JOKE
- 06 - JAVIER PRVANGO - IRR MUZAK
- 07 - ESPLENDOR GEOMETRICO - MAS LUZ (VERSION)
- 08 - EWA JUSTKA - HARDWARE
- 09 - RAFAEL FLORES - LADRON QUE ROBA A LADRON (AUDIBLES)
- 10 - MIGUEL A. RUIZ - COLOPHON
- 11 - LIANAMANI - LAKSHMI
- 12 - KIYOMITSU MIYASHITA - SORROW

MUSICA DISPERSA RECORDS, LONDON UK

Portada y contraportada. AA.VV. "irr muzak". Tema incluido en el CD "Musica Dispersa 01. International Experimental Compilation". Música Dispersa Records, 2014.

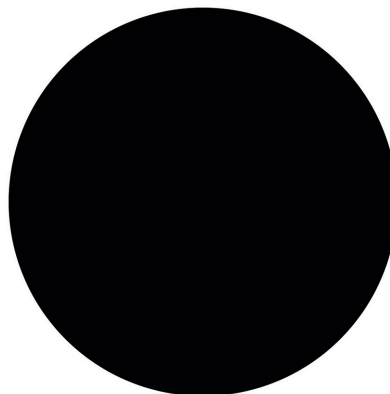
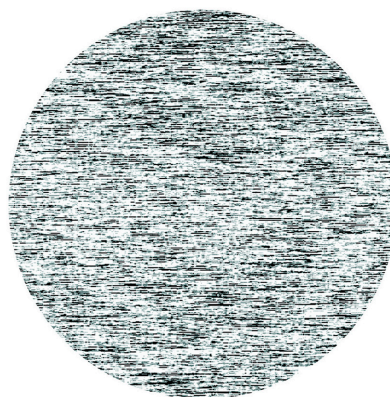
1. irr muzak 06:01

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://musicadispersarecords.bandcamp.com/track/irr-muzak>



Detalles. AA.VV. "Musica Dispersa 01. International Experimental Compilation".
Música Dispersa Records, 2014.

1. irr muzak 06:01



audio-MAD

100 audio-artistas **de**from Madrid

AA.VV. "i.r.r._mad". Tema incluido en el doble DVD "audio-MAD-100 audio-artists from Madrid".
CentroCentro / audio-MAD, 2014.

1. i.r.r._mad 03:56

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://audio-mad.bandcamp.com/track/javier-pin-ango-i-r-r-mad>

audio-MAD

100 audio-artistas **de**from Madrid

Detalle. AA.VV. Doble DVD "audio-MAD-100 audio-artists from Madrid".
CentroCentro / audio-MAD, 2014.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



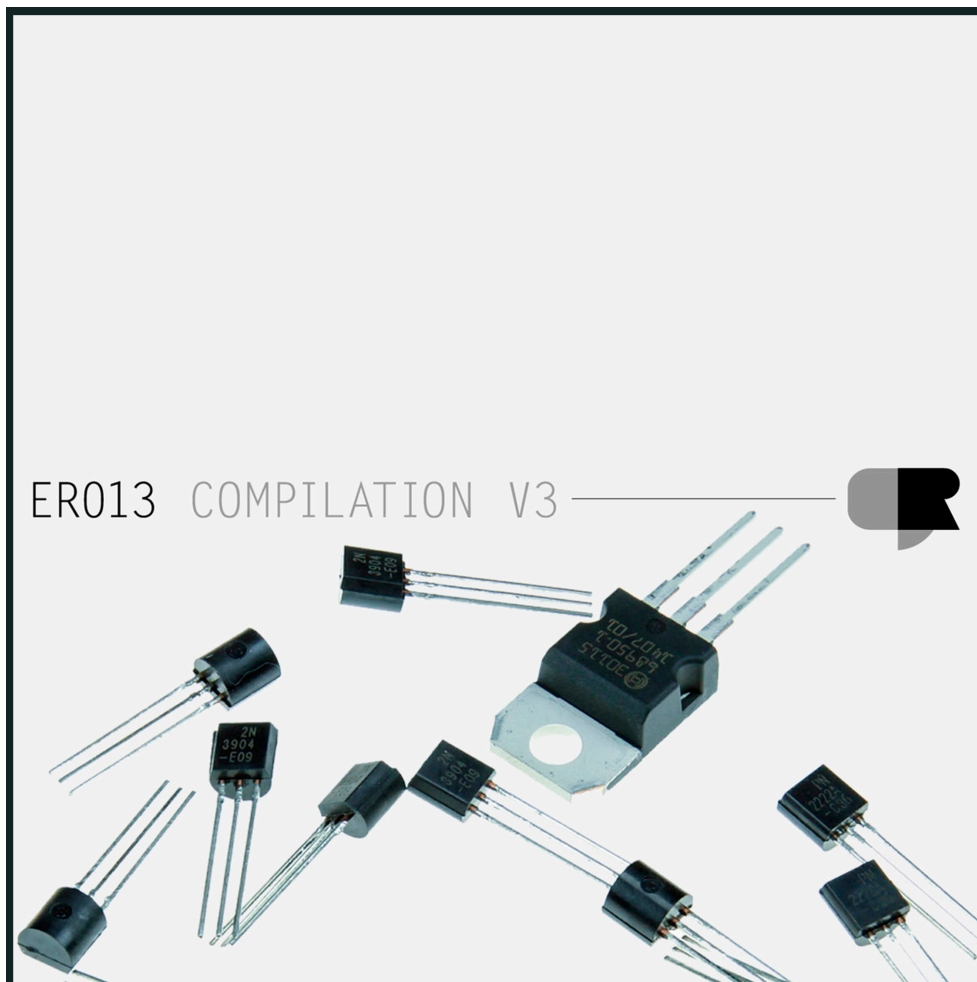
AA.VV. "La chófer del diablo". Revisión/reconstrucción del tema de 713avo Amor, incluido en la compilación Tributo a Carlos Desastre "Atardecenaranjainfierno". El Muelle Records, 2016.

1. La chófer del diablo 10:25

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://elmuellerecords.bandcamp.com/track/la-ch-fer-del-diablo-javier-pi-ango>



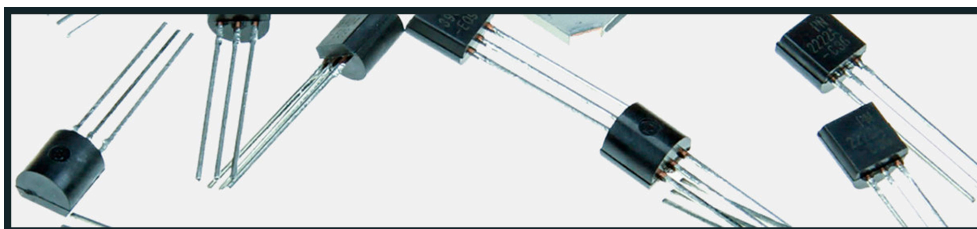
Detalle. AA.VV. "Atardecenaranjainfierno". El Muelle Records, 2016.



AA.VV. "Drilling". Tema incluido en la compilación "ER013 Compilation V.3", Eclectic Reactions, 2016.

1. Drilling - 05:57

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://eclecticreactionsrecords.bandcamp.com/track/drilling>



Detalle. AA.VV. "ER013 Compilation V.3", Eclectic Reactions, 2016.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. "Dirty Waters". Tema incluido en la compilación "[Supernova]", Nova Fund Recordings, 2016.

1. Dirty Waters - 09:22

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://novafundrecordings.bandcamp.com/track/javier-pi-ango-dirty-waters>



Detalle. AA.VV. "[Supernova]", Nova Fund Recordings, 2016.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. "Junkyard". Revisión/reconstrucción del tema de The Birthday Party, incluido en la compilación "Cave's", doble CD, El Muelle Records, 2016.

1. Junkyard - 07:43

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://elmuellerecords.bandcamp.com/track/javier-pin-ango-junkyard-the-birthday-party>

Detalles. AA.VV. "Cave's", doble CD, El Muelle Records, 2016.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. "Mapping The Stars". Tema basado en un poema de Charles Antony, incluido en la compilación "Always Outside (Charles Antony and The Outsiders)", Plus Timbre, 2017.

1. Mapping The Stars - 07:54

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://plustimbre.bandcamp.com/track/mapping-the-stars>



Detalle. AA.VV. "Always Outside (Charles Antony and The Outsiders)", Plus Timbre, 2017.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Always Outside

Charles Antony & The Outsiders

1. Charles Antony & Mauro Sambo - Caravan (02:40)
2. Charles Antony & Paulo Chagas - Fearing the Rainbow (02:49)
3. Charles Antony & Rogelio Nobara - Going Home (04:13)
4. Charles Antony & Juan Antonio Nieto - Orpheus (Eurydice's Lament) (03:17)
5. Charles Antony & Matthias Boss - Change (03:31)
6. Charles Antony & Jeff Gburek - Pipes (10:14)
7. Charles Antony & zigo - The Silver Dreamers (03:21)
8. Charles Antony & José Guillén - Children of the Mist (04:53)
9. Charles Antony & Atilio Doreste - Sunflowers (03:57)
10. Charles Antony & A.L. Guillén - Driftwood (01:15)
11. Charles Antony & José Soberanes - Bees (03:03)
12. Charles Antony & PCCL - A Rose in a Teacup (05:47)
13. Charles Antony & Javier Piñango - Mapping the Stars (07:54)
14. Charles Antony & Stefan Schmidt - He Lied (05:18)
15. Charles Antony & Pablo Reche - The Folding of the Flag (02:37)
16. Charles Antony & David Vélez - Apples (02:13)

Charles Antony : poetry and voice | Mauro Sambo : electronics, double bass on #1 | Paulo Chagas : oboe, monochord on #2
Rogelio Nobara : pre-hispanic whistle for funeral, field recording and electric guitar on #3 | Juan Antonio Nieto : electronics
on #4 | Matthias Boss : violin on #5 | Jeff Gburek : no-input mixing board, objects on #6 | zigo : field recordings and
electronics on #7 | José Guillén : piano, synthesizer and electronics on #8 | Atilio Doreste : field recordings, radio emission
on #9 | A.L. Guillén : field recordings, acoustic guitar on #10 | José Soberanes : electronics (modular synth) and field
recordings on #11 | PCCL : virtual synthesizers, melodia, acoustic guitar and processed objects on #12 | Javier Piñango
synthesizer (korg ms-20) and effects on #13 | Stefan Schmidt : digital manipulation of the original voice recording on #14 |
Pablo Reche : electronics on #15 | David Vélez : music on #16



Contraportada. AA.VV. "Always Outside (Charles Antony
and The Outsiders)", Plus Timbre, 2017.



Entrada Bandcamp Javier Piñango. AA.VV. "Always Outside
(Charles Antony and The Outsiders)", Plus Timbre, 2017.

Texto explicativo:

Javier Piñango : synthesizer (korg ms-20) and effects
Charles Antony : poetry and voice

"Mapping the Stars"

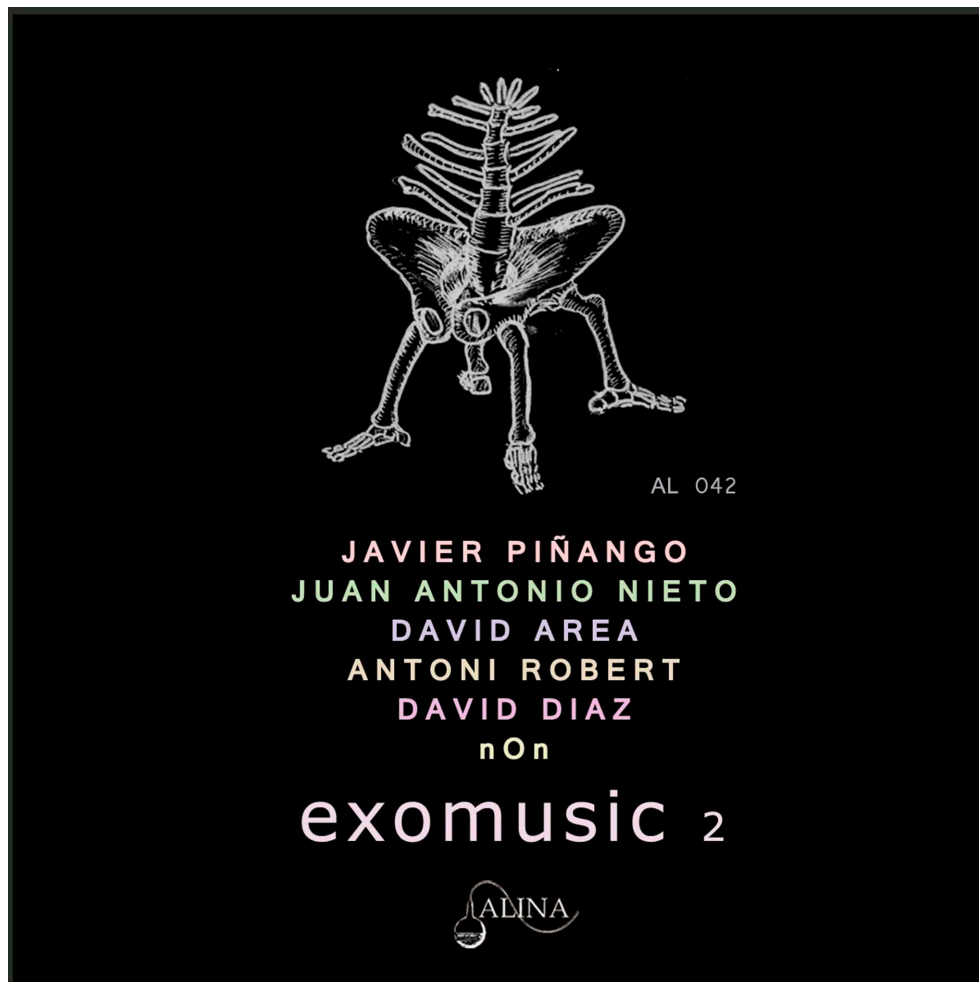
*'Tis said that
every mark and blemish
on the human body
may be read
as signposts
tracing our origins
back home
home to some forgotten
part of the universe*

*I explored every part of you
treasuring your cluster of freckles
in Aquarius
and your ancient scar
in Libra
I mapped every part of you
even bought you a telescope
to trace your origins
back home
home to some forgotten
part of the universe*

*But when the comet came
and all your stars
fell to Earth
I lost the map
and never did find you again*

Charles Antony".

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://plustimbre.bandcamp.com/track/mapping-the-stars>



AA.VV. "Balada Ultrafría". Tema incluido en la compilación "Exomusic 2", Alina Records, 2017.

1. 01 Balada Ultrafría - 06:50

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<https://archive.org/details/Exomusic2-al042-NietoAreaDiazPinangoRobertYNon/1BaladaUltrafría-JavierPiango.wav>

Texto explicativo (disponible en el enlace anterior):

"Esta segunda edición del proyecto Exomusic vuelve a proponer, a algunos de los mas comprometidos músicos actuales, un esfuerzo de imaginación que pone a prueba la creatividad de cualquier artista. La tesitura de Imaginar la música que pudieran crear culturas extraterrestres exige realizar un análisis acerca de lo que es la expresión musical y nos plantea tantas dudas como inquietudes.

¿Es el hecho musical una manifestación común a todos los seres inteligentes? ¿Sus parámetros, medios y aplicaciones son los mismos que los nuestros? ¿Podemos entender la música sin la vibración de objetos físicos? ¿Pulso, tono y timbre son consideraciones ineludibles en cualquier contexto? ¿Es la música en todos los planetas considerada como una expresión artística?... la lista de planteamientos no tiene final...

Desde Madrid, Juan Antonio Nieto, David Area, Javier Piñango, David Díaz y desde Tenerife, nOn (David Paredes & Rafael Pinillos) nos presentan sus valientes e inquietantes propuestas sonoras en respuesta a esta inusitada convocatoria.

Convencidos de que la Exomusica será pronto una modalidad artística reconocida, Alina Records les presenta esta nueva y excelente edición en descarga libre... descarguen y escuchen con orejas abiertas..."

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

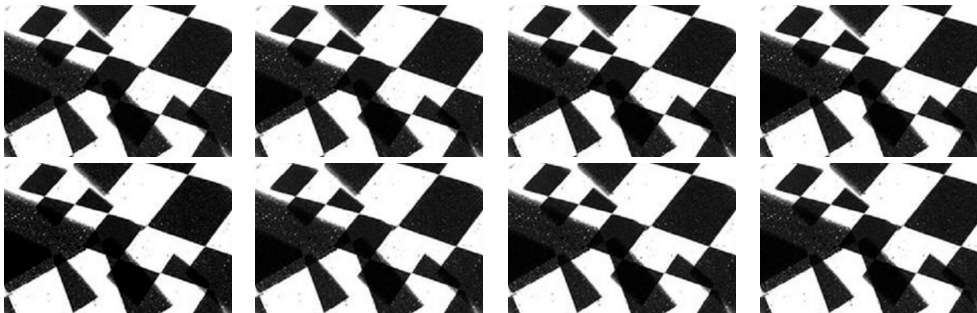
© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. "irr_oscillator". Tema incluido en la compilación "3_oscilaciones [vol1]" publicada por el sello OscilacionesImpúdicasEdiciones, Córdoba, Argentina, 2017.

1. irr_oscillator - 09:10

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://oscilacionesimpudicasediciones.bandcamp.com/track/irr-oscillator-javier-pi-ango>

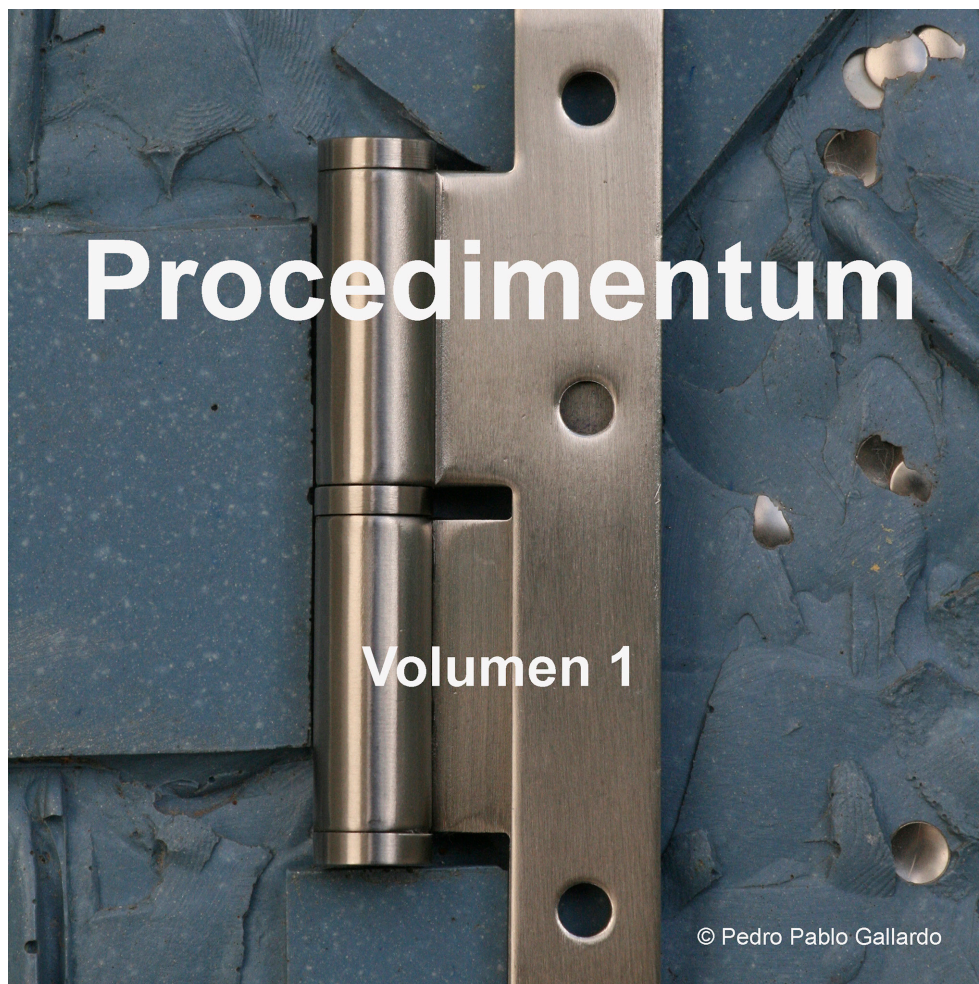


Detalle. AA.VV. "3_oscilaciones [vol1]". OscilacionesImpúdicasEdiciones, Córdoba, Argentina, 2017.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. (2018). “Sparkling Water” / “Crystal”. Piezas incluidas en la selección de archivos sonoros del Catálogo correspondiente a la 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-190.

1. Sparkling Water - 01:52
2. Crystal - 01:59

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/catalogos%20arte%20postal/catalogo%20arte%20postal%202.dwt>

Texto explicativo:

“La 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018, está dedicada al video titulado “W_Spaces of Otherness”. Música de Juan Antonio Nieto y videoarte de Roland Quelven.

Esta Convocatoria de Arte Postal ha sido posible gracias a la generosidad de los artistas y músicos que aparecen en el catálogo. Todo ello ha permitido establecer las condiciones necesarias para dar impulso a esta nueva convocatoria, donde las distintas formas se materializan a través de instrumentos digitalizados. Un movimiento hacia delante, un camino hacia la cooperación, un espacio cultural lleno de matices donde cada autor/a representa su pensamiento sobre la música de Juan Antonio Nieto y el videoarte de Roland Quelven”.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018

Dedicada a Juan Antonio Nieto y Roland Quelven.

Artistas Plásticos.

Alemania: Walter Bachmann. **Argentina:** Raquel Gociol. **Brasil:** Almandrade - (Antonio Luiz M. Andrade) / Tamara Chagas. **España:** María José Bellido Jiménez / Manuel Camacho Polonio / Daniel de Culla / Ferran Destemple / Pablo Gallardo Bellido / Pedro Pablo Gallardo Montero / Sofía Isabel Gutiérrez Márquez / Francisco Jiménez Baños / Miguel Jiménez. El Taller de Zenon / Pablo Portero Sánchez-Crespo / Javier Seco / Almudena Villar Calvo. **Grecia:** Demetrios Coutarelli. **Italia:** Ruggero Maggi / Daniele Virgilio. **Serbia:** Predrag Kovacic.

Archivos Sonoros.

España: Francisco Fernández aka microPlex / Javier G. Entonado a.k.a. Arín Dodó / Pepe Gálvez / Pedro Pablo Gallardo Montero / José Guillén / Juan Ramón Martínez. JARRTUL / Juan Antonio Miñana Osca / Antonio Murga / Javier Piñango / Josep María Soler. STAHLFABRIK. **Francia:** Zumaia. **Portugal:** Rogério Paulo da Silva.

Videoarte.

España: Antonio Algaba ART / Pepo Galán / Saúl Wes. **Francia:** Zumaia. **Portugal:** Rogério Paulo da Silva.

Contraportada. AA.VV. (2018). 2ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2018. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-190.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/contenido/catalogos%20arte%20postal/catalogo%20arte%20postal%202.dwt>

Texto explicativo:

“La resonancia interior es palpable a lo largo del documento, nuevos valores que dan forma al contenido, y que nos muestra a tiempo real, la necesidad de dar respuesta a una expresión libre llena de matices, tanto plásticos como sonoros. Un momento que coincide con la búsqueda de límites, para intentar alcanzar una ventana que nos muestre nuestro presente”. Disponible en:

<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%207/anexo.%20catalogo%20de%20arte%20postal%202018.pdf>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. "Cuenas vacías de ojos". Tema incluido en la compilación "Mattoid Compilation vol. 2.", CD y descarga digital. Madrid, Mattoid Records, 2018.

1. Cuenas vacías de ojos - 05:08

Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:

<https://mattoid.bandcamp.com/track/cuenas-vac-as-de-ojos>



Portada, contraportada y detalles.

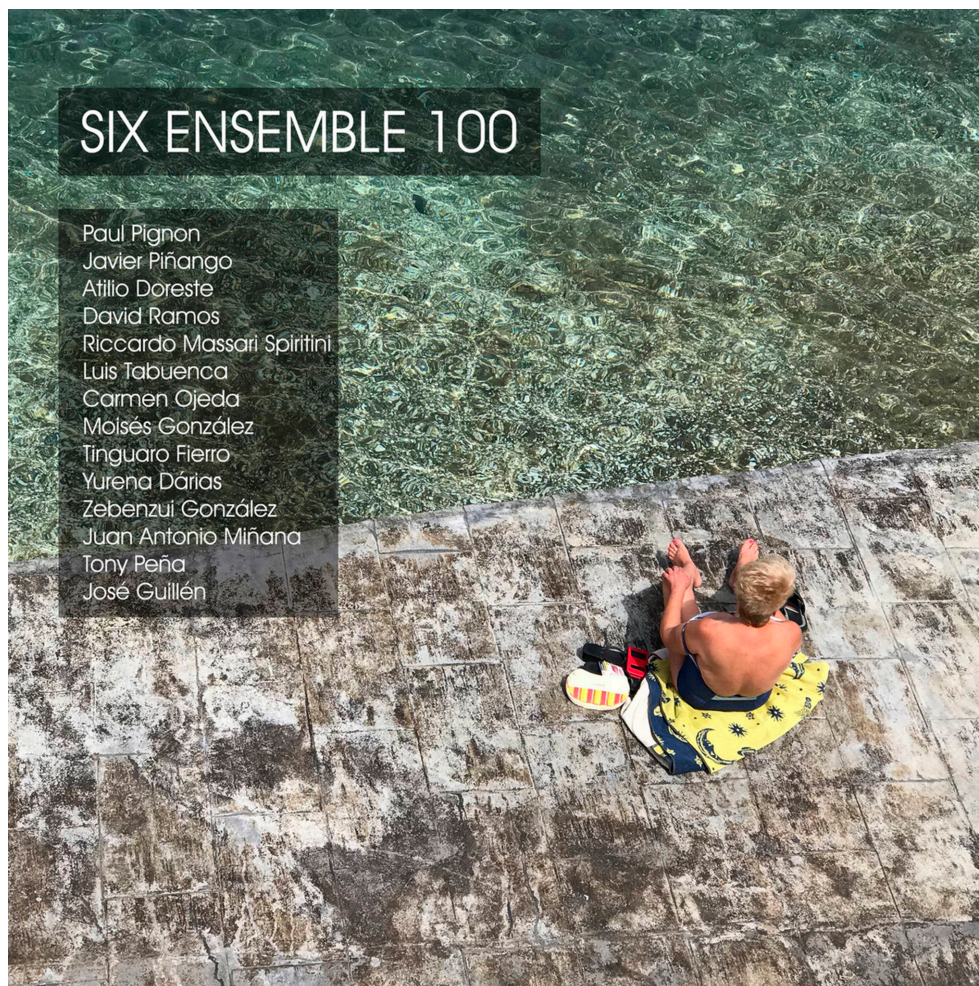
AA.VV. "Mattoid Compilation vol. 2.". Madrid, Mattoid Records, 2018.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



AA.VV. "Ucanca". Tema incluido en la compilación "Six Ensemble Disco 100", Six Ensemble, 2018.

1. Ucanca - 05:47

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://sixensemble.bandcamp.com/track/javier-pi-ango-ucanca>

Texto explicativo: "Six Ensemble número 100, es un álbum conmemorativo en el que hemos pedido a distintos músicos con los que hemos tenido contacto en algún momento, que colaboren con una pieza. Agradecemos a todos y cada uno de estos amigos que respondieran a nuestra llamada". Disponible en:
<https://sixensemble.bandcamp.com/album/six-ensemble-disco-100>

Fotografía de la portada: Atilio Doreste.



Detalle portada. AA.VV. "Six Ensemble Disco 100". Six Ensemble, 2018.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

6. Discografía de Javier Piñango. Colaboraciones.



Rally! (Edu Comelles & Javier Piñango). "Rally!" (exp_net, 2012) (libre descarga)

1. Atasco En El Eje Central 04:30
2. Zócalo 08:21
3. Harmonipan 02:20
4. Un Paseo Por La Alameda 06:08
5. Museo Diego Rivera 05:52
6. Rally! 05:46

Field Recordings gathered at Mexico DF (September 2011).
Synths, mix and mastering at Madrid (April 2012)
Edu Comelles: Mexico Field Recordings.
Javier Piñango: MS20 synthesizer.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
https://archive.org/details/rally_pinango_comelles

Texto explicativo: Javier Piñango y Edu Comelles viajaron a México DF para participar en el Festival de Experimentación Sonora Radar / UNAM, dirigido por José Wolfffer. Durante 6 días recorrieron la ciudad capturando sonido en varias derivas sonoras, que una vez mezcladas y editadas fueron sometidas a un diálogo acústico con un sintetizador Korg MS-20. Rally! es la consecuencia directa de un proceso de inmersión sensorial, es la consecuencia de recorrer y descubrir una pequeñísima porción de Ciudad de México, una ciudad que vive a través del altavoz, el ruido y la distorsión.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Rally! (Edu Comelles & Javier Piñango). "BullDozer" (suRRism-Phonoethics, 2014) (libre descarga)

1. Mundo Lemmy 00:58
2. Tunel De Lavado 06:48
3. Sierra De Disco 05:05
4. Metro Just 05:56
5. F-1 05:10
6. Centrifugado 05:54
7. Bolsas De Marca 10:24

All tracks arranged and composed by Javier Piñango and Edu Comelles using a Korg MS-20 and untreated field recordings. This is a Heavy Metal Field Recordings album!!

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://surrism-phonoethics.bandcamp.com/album/bulldozer>

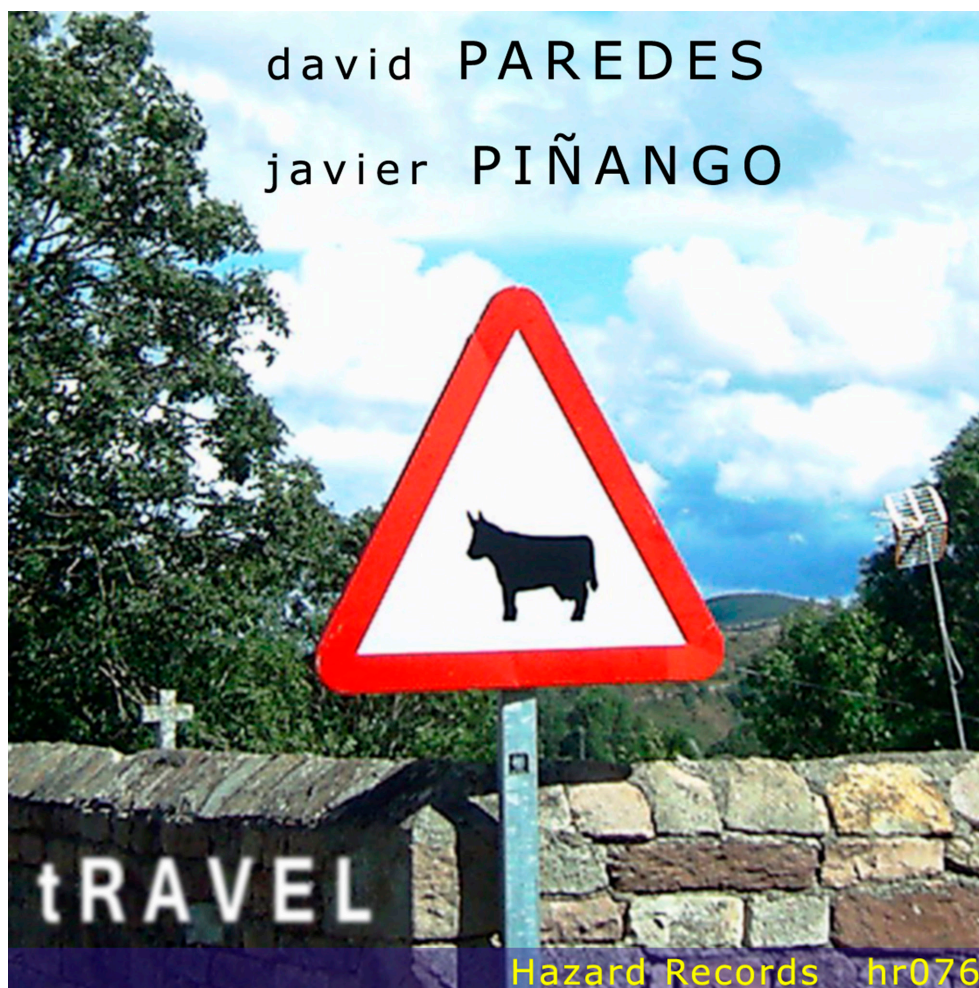
Texto explicativo: BullDozer podría interpretarse como el enfrentamiento, el duelo (sin chaleco antibalas), entre una serie de grabaciones de campo "puras", no tratadas, y un sintetizador analógico generador de ruidos... Pero ésta sería una interpretación incompleta, demasiado básica.

BullDozer va, o quiere ir, más allá. Ese enfrentamiento entre dos espectros sonoros a priori alejados entre sí, es premeditadamente provocado, es un sabotaje inducido, a sabiendas del resultado que va a producir: algo que podría describirse como cochambre, suciedad, corrupción, óxido, gasolina, lejía... y ruido, saturación, exceso, puñetazo... Una actitud sonora contenida y expuesta en la etiqueta "heavy metal field recordings", tal cuál, ni más ni menos.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Javier Piñango y David Paredes TRAVEL

J. Piñango: Korg MS20
D. Paredes: Guitarra eléctrica y efectos

01. Despegue 2,48
02. Gravedad casi cero 8,11
03. Blue Planet 8,26
04. Órbita 9,49
05. Terricolari 1,53
06. Vida no inteligente 4,32
07. De vuelta 7,04
08. Arriving 6,39

Producido por Víctor Sequí. Grabado en estudios MI (Vallecas)
Junio 2013

Public Domain
free download
<http://www.hazardrecords.org>

David Paredes & Javier Piñango. "tRAVEL" (Hazard Records, 2013) (libre descarga).

1. Despegue 02:48
2. Gravedad Casi Cero 08:11
3. Blue Planet 08:26
4. Órbita 09:49
5. Terricolari 01:53
6. Vida no inteligente 04:32
7. De vuelta 07:04
8. Arriving 06:39

J. Piñango: Korg MS20.
D. Paredes: Guitarra Eléctrica y efectos.
Producido por Víctor Sequí.
Grabado en estudios MI (Vallecas). Junio 2013.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://archive.org/details/hr076>

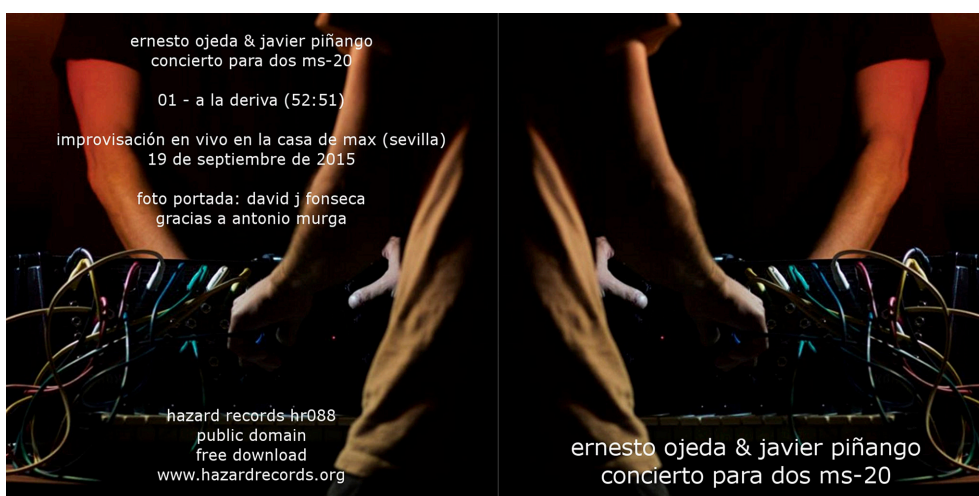
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



ernesto ojeda & javier piñango
concierto para dos ms-20



ernesto ojeda & javier piñango
concierto para dos ms-20

01 - a la deriva (52:51)

improvisación en vivo en la casa de max (sevilla)
19 de septiembre de 2015

foto portada: david j fonseca
gracias a antonio murga

hazard records hr088
public domain
free download
www.hazardrecords.org

ernesto ojeda & javier piñango
concierto para dos ms-20

Portada y contraportada. Ernesto Ojeda & Javier Piñango. "Concierto para dos MS-20" (Hazard Records, 2015).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



ernesto ojeda & javier piñango
concierto para dos ms-20

01 - a la deriva (52:51)

improvisación en vivo en la casa de max (sevilla)
19 de septiembre de 2015

foto portada: david j fonseca
gracias a antonio murga

hazard records hr088
public domain
free download
www.hazardrecords.org



Contraportada y CD. Ernesto Ojeda & Javier Piñango. "Concierto para dos MS-20" (Hazard Records, 2015). (libre descarga)

01 - A La Deriva 52:51

Improvisación en vivo en La Casa De Max (Sevilla), 19 de Septiembre de 2015.
Foto portada: David J Fonseca.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://archive.org/details/hr088>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

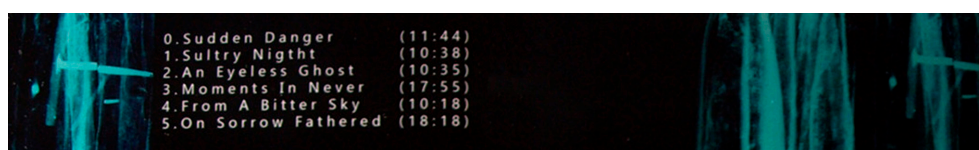
© Pedro Pablo Gallardo Montero



NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016). Two Unfocused Cardinal Points. Barcelona (España): Marbre Negre. Fotografía portada: Almudena Villar.

- 1.0. Sudden Danger 11:43
- 2.1. Sultry Night 10:37
- 3. An Eyeless Ghost 10:35
- 4. Moments In Never 17:55
- 5. From A Bitter Sky 10:17
- 6. On Sorrow Fathered 18:18

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://marbrenegre.bandcamp.com/album/two-unfocused-cardinal-points>



Detalle contraportada. NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016). Two Unfocused Cardinal Points. Barcelona (España): Marbre Negre.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Texto explicativo: *“Los puntos cardinales, ese sistema ideado para orientarse en un mapa o sobre la superficie terrestre. Si dicha superficie es la española e ideamos una cartografía relativa a la música experimental, dos de los puntos cardinales apuntan directamente a Juan Antonio Nieto y Javier Piñango. Y da igual si los situamos en el norte o en el sur; en el este o en el oeste. La cuestión es que ambos son puntales inequívocos en los que fijar la mirada si de lo que se trata es de las músicas extrañas y del underground patrio.*

Tras algunos conciertos en conjunto en Madrid y largos años de complicidad, ambos músicos deciden encontrarse para elaborar su primer disco en común: “Two unfocused cardinal points”, un oscuro y denso ejercicio de exquisita combinación de electrónica analógica y digital en perfecta comunión.

Nos enfrentamos a un disco extenso, articulado en 6 temas que tiñen de negros, blancos, azules y grises -perfectamente combinados con las inquietantes imágenes de Almudena Villar que ilustran el artwork- sus 80 minutos de duración y los cuales serían fácilmente encajables dentro de esa tan denostada etiqueta llamada Dark Ambient. Posiblemente para hacerse una idea general y saber por dónde van los tiros sería suficiente, pero a todas luces resulta ineficaz, injusta y hasta cierto punto intolerable. Ya sea por los detalles que aportan las grabaciones de campo con el procesamiento justo para integrarlas en el ambiente general, pero permitiéndolas resaltar sobre otras capas; o bien por la combinación de claroscuros constantes que permiten respirar sin perder la inmersión y la concentración necesarias para abarcar el conjunto de un trabajo marcado por las densas neblinas de frecuencias opresivas y de un halo de ruido elegantemente gestionado.

La cuestión es que Nieto y Piñango, elaboran en este disco meta-ambientes inabarcables que traspasan el marco de lo sonoro para convertirlos en visuales, palpables y emocionales sin alejarse ni un ápice de la impronta individual de ambos creadores, tan dada en ambos casos a cierto caos y abismo. Un disco que pedía a gritos ser creado y difundido desde hace tiempo y que ahora ve la luz de la mano del sello barcelonés Marbre Negre, otro punto cardinal en lo que a edición de músicas oscuras y extremas se refiere”. Por David Area. Texto disponible en los siguientes enlaces:

<https://marbrenegre.bandcamp.com/album/two-unfocused-cardinal-points>

<https://www.marbrenegre.com/releases-2/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Contraportada y portada. NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016). Two Unfocused Cardinal Points. Barcelona (España): Marbre Negre.



Interior. NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016). Two Unfocused Cardinal Points. Barcelona (España): Marbre Negre.

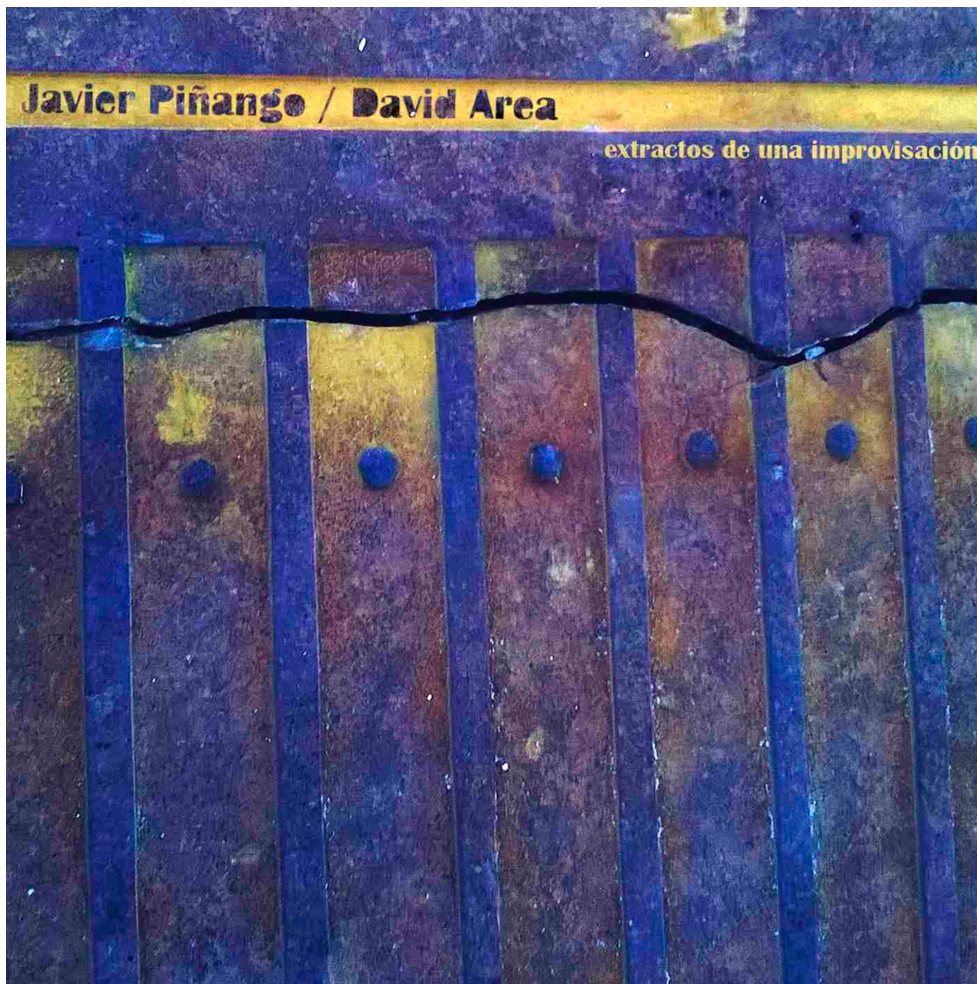


CD. NIETO, Juan Antonio y PIÑANGO, Javier (2016). Two Unfocused Cardinal Points. Barcelona (España): Marbre Negre.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Javier Piñango & David Area. "Extractos de una improvisación" (Gruppo Ungido, 2017) (libre descarga)

1. Extracto_1 11:11
2. Extracto_2 08:48
3. Extracto_3 06:57
4. Extracto_4 05:34
5. Extracto_5 08:10

Improvisación grabada en directo el 8 de abril de 2017 en Detruita Sonon Studio, Madrid.

Javier Piñango: Sintetizador Korg MS-20.

David Area: Bastl Microgranny, Trogotronic 669, giradiscos y multiefectos Zoom G3.

Masterizado por David Area.

Imagen de portada por Almudena Villar.

Escucha recomendada a volumen medio-alto y a ser posible, con subwoofer.

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:

https://archive.org/details/PiangoAreaExtractosImprovisaciin_OU35lsd6

Texto explicativo: Sonar crudo como el alambre, en una sola toma, con el sonido en bruto como aliado y dos sintetizadores, un sampler, un tocadiscos y un multiefectos, como únicas herramientas... Cuatro manos, dos cerebros, una tarde de un mes de Abril, varios impulsos y fugas discurriendo sobre capas de ruido tenue, a veces intenso, sin guión, sin coartada, sin manual de instrucciones... Esto suena, crepita, burbujea, aúlla, hipnotiza y te abofetea, todo a veces a un tiempo...

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Javier Piñango con Atilio Doreste, José Guillén, Tony Peña y Juan A. Miñana. “Residencia In Promptu con Javier Piñango” (6 Discos) (Auriculab, 2017) (libre descarga)

Residencia In Promptu con Javier Piñango, desarrollada del 9 al 11 de junio de 2017, en el Centro Cultural de El Sauzal, Tenerife. Organizada por Six Ensemble, Auriculab y Ayuntamiento de El Sauzal.



Javier Piñango_Sintetizador MS20 mini
Juan A. Miñana_percusión y objetos
Atilio Doreste_voz y radio modificada
Tony Peña_guitarra eléctrica
José Guillén_sintetizador Clavia Nord Rack 2X

Disco#1:
1 Track#1 15:39
2 Track#2 08:48
Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:
https://archive.org/details/TRACK1_201706

Disco#2:
1 Track#1 15:20
2 Track#2 19:23
Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:
https://archive.org/details/TRACK2_20170624



Disco#3:
1 Track#1 18:24
2 Track#2 20:46
Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:
https://archive.org/details/TRACK2_20170624_1548

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Javier Piñango con Atilio Doreste, José Guillén, Tony Peña y Juan A. Miñana. “Residencia In Promptu con Javier Piñango” (6 Discos) (Auriculab, 2017) (libre descarga)

Residencia In Promptu con Javier Piñango, desarrollada del 9 al 11 de junio de 2017, en el Centro Cultural de El Sauzal, Tenerife. Organizada por Six Ensemble, Auriculab y Ayuntamiento de El Sauzal.

Javier Piñango_Sintetizador MS20 mini
Juan A. Miñana_percusión y objetos
Atilio Doreste_voz y radio modificada
Tony Peña_guitarra eléctrica
José Guillén_sintetizador Clavia Nord Rack 2X



Disco#4:
1 Track#1 19:44
2 Track#2 23:20
Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:
https://archive.org/details/TRACK2_20170624_1804

Disco#5:
1 Track#1 45:36
Grabación en directo del concierto ofrecido en El Centro Cultural de El Sauzal.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:
<https://archive.org/details/SabadoLive>



Disco#6:
1.1 Javier Piñango Atilio Doreste 09:00
2.2 Javier Piñango José Guillén 16:45
3.3 Javier Piñango Tony Peña 23:07
4.4 Javier Piñango Juan A. Miñana 12:59
Clic sobre la imagen para escuchar la música.
Disponible en:
<https://archive.org/details/disco6>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

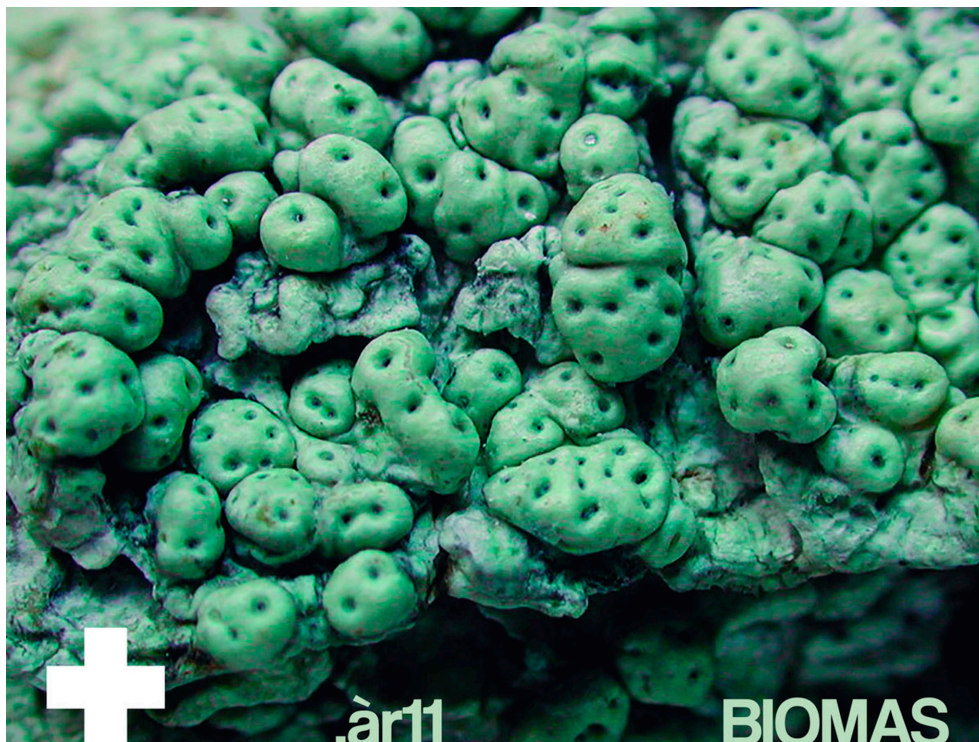


photo · Leif Stridvall
design · JM

az-rotator · bromo · edu comelles
erissoma · geistform · javier piñango + juan antonio nieto
jm · la division technique · logical disorder · other properties
pepo galán + david cordero · pina · structweird · suero

.artico netlabel compilation 2018



Juan Antonio Nieto & Javier Piñango. AA.VV. "Scratching the Freezer".
Tema incluido en la compilación "BIOMAS", Artico Netlabel, 2018.

1. Scratching the Freezer - 07:15

Clic sobre la imagen para escuchar la música. Disponible en:
<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/track/scratching-the-freezer>



Detalle portada AA.VV. "BIOMAS". Artico Netlabel, 2018.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Javier Piñango & Juan Antonio Nieto. "Afterglow" (LP, Plus Timbre, 2018).

Side 1

1. Unhuman Restlessness.
2. Stranger Than Fear.

Side 2

1. Sleep, Not Oblivion.
2. Dreamy Dissonance.

All tracks composed and produced by Javier Piñango and Juan Antonio Nieto.

Photos by Almudena Villar.

Recorded in Madrid summer 2017.

Layout by Nick Petavrides (neta).

Clic para escuchar la música:

<https://soundcloud.com/user-53225852-791702890/sets/javier-pinango-juan-antonio>

Disponible en:

<http://www.plustimbre.com/releases/LP0012018.html>

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Javier Piñango & Juan Antonio Nieto. "Afterglow" (LP, Plus Timbre, 2018).

Texto explicativo:

"Ya lo decían aquellos viejos sabios griegos: nuestros sentidos, tan amigos de engañarnos a su voluntad, sólo pueden ser fuente de opinión, nunca de certeza alguna. Y cuanta razón tenían. Y cómo para afirmar sin titubear semejantes cosas lo mejor es tirar de ejemplos, en "Afterglow" tenemos uno.

No, no es que Juan Antonio Nieto y Javier Piñango nos estén engañando a conciencia (o quizá sí...), sólo que la maestría en aquello de generar y depurar el sonido da como fruto que aquello que de primeras se nos antoja natural como un río, pueda llegar de fuentes tan artificiales como la síntesis analógica o el procesado digital. Si en su anterior trabajo la confusión llegaba de mano de una mezcla extenuante de ambas técnicas, en el presente disco nos enfrentamos a la superposición de ambos métodos sin saber en qué plano está uno y donde se encuentra el otro. Prestidigitación sensorial auditiva.

"Afterglow" se compone de cuatro cortes que oscilan entre los 8 y los 11 minutos expresamente creados para ser materializados en vinilo. El soporte en este caso no es casual ni cuestión de modas. La naturaleza propia del viejo LP aporta un elemento más a este trampantojo al que nos enfrentamos donde la línea general atrapa sin asfixiar, nos mantiene atentos al cambio esperando siempre al próximo movimiento. Sin dejar a un lado el carácter ambiental que caracteriza el trabajo de ambos autores, en esta ocasión las capas atmosféricas pasan a un segundo

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

plano dando protagonismo al detalle, al glitch y al barrido de frecuencias. Incluso (y ruego me perdonen por esto que voy a decir) algo similar a una desafinada melodía se puede intuir y disfrutar en el tema "Sleep, not oblivion".

Puestos a dejarnos engañar, damos licencia a Almudena Villar para que nos obligue a trabajar la agudeza visual y tratar de no confundir la imagen de portada con acantilados de arenisca o cuevas prehistóricas. También aquí nada es lo que parece.

"Afterglow" está editado por el, hasta el momento netlabel, Plustimbre que ha hecho de este trabajo su primera referencia física apostando una vez más por dos de los miembros habituales de su catálogo." (Por David Area).

"Those old, wise Greeks knew what they were talking about when they said that our senses, always prone to deceiving us, can only help us form opinions, not provide absolute certainties. And we couldn't ask for a clearer example of this phenomenon than "Afterglow".

That's not to say, of course, that Juan Antonio Nieto and Javier Piñango have set out to pull the wool over our eyes (at least, I don't think so). It's just that their mastery in generating and twisting sound means that what seems as natural as a river can be made to come from such artificial sources as analogue synthesis or digital processing. Whereas in earlier work our sensory confusion resulted from the blending of these two processes, this time around we're faced with their superimposition. We're left wondering which sonic stratum each occupies, thanks to a marvellous auditory sleight-of-hand.

"Afterglow" consists of four pieces of between 8 and 11 minutes' duration, created expressly for pressing on vinyl. The format choice was no accident, nor was it a nod to the current retro trend. The inherent characteristics of the LP are another important ingredient in the overall illusion we are faced with, where we're grabbed but not throttled, our senses tuned to pick up on any shifts in anticipation of the next movement. Without ignoring the ambient nature of the work of both these artists, on this occasion atmospheric layers take second place to elements such as sonic details, glitches, frequency sweeps. And, if you will forgive me for saying so, is that a hint of an enjoyably out-of-tune melody I hear in 'Sleep, not oblivion'?

Whilst we're in the midst of letting ourselves be taken in, up steps Almudena Villar, forcing us to sharpen our visual awareness and not mistake the sleeve imagery for sandstone cliff faces or prehistoric cave interiors. Even here, nothing is what it seems.

"Afterglow" is out on Plustimbre, up to now a netlabel, yet with this release taking the plunge into physical media for the first time. And who better to feature in this move than two of its longest-standing signings?". Text by David Area, translated in english by Ben Roberts. Texto disponible en: <http://www.plustimbre.com/releases/LP0012018.html>



Javier Piñango & Juan Antonio Nieto.
"Afterglow" (LP, Plus Timbre, 2018).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Javier Piñango & David Area. “Drôle de guerre” (CD y descarga digital, Marbre Negre, 2018).

- 1.1. 12:00
- 2.2. 08:20
- 3.3. 17:10
- 4.4. 11:50
- 5.5. 06:56
- 6.6. 09:46
- 7.7. 12:50

Cover images by Almudena Villar.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:
<https://marbrenegre.bandcamp.com/album/dr-le-de-guerre>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Javier Piñango & David Area. “Drôle de guerre” (CD y descarga digital, Marbre Negre, 2018).

Texto explicativo:

“Segundo diálogo intergeneracional de los madrileños de nacimiento y adopción (respectivamente) Javier Piñango y David Area, siguiendo de nuevo la línea de trabajo habitual en sus colaboraciones: simple y pura improvisación sin mezcla ni postproducción.”

Tras su primer disco “Extractos de una improvisación”, “Drôle de guerre” presenta una nueva entrega marcada por una dedicación a la síntesis todavía más acusada que en su predecesor. La presencia de los sintetizadores Korg en sus versiones clásicas (MS-20) y modernas (serie Volca) configura el entramado tímbrico de los 7 temas de este trabajo que recoge composiciones instantáneas que van desde la electroacústica revisada a la agresividad industrial pasando por oscuros pasajes ambientales.

“Drôle de guerre” presenta, como su propio nombre indica, una “guerra absurda” entre ambos músicos que como no podía ser de otro modo, termina en tablas.

Grabado en directo en Detruita Sonon, Madrid en Mayo de 2018.

Second intergenerational dialogue of the Madrid-born and adopted (respectively) Javier Piñango and David Area, following the usual line of work in their collaborations: simple and pure improvisation without mixing or postproduction.

After their first album “Extractos de una improvisación”, “Drôle de guerre” presents a new release characterized by a dedication to synthesis even more pronounced than in its predecessor. The presence of the Korg synthesizers in their classic (MS-20) and modern (Volca series) versions configures the timbre of the 7 themes of this work that contains instantaneous compositions from revised electroacoustics to industrial aggressiveness through dark environmental passages.

“Drôle de guerre” presents, as its name suggests, an “absurd war” between the two musicians that, as could not be otherwise, ends in a tie.

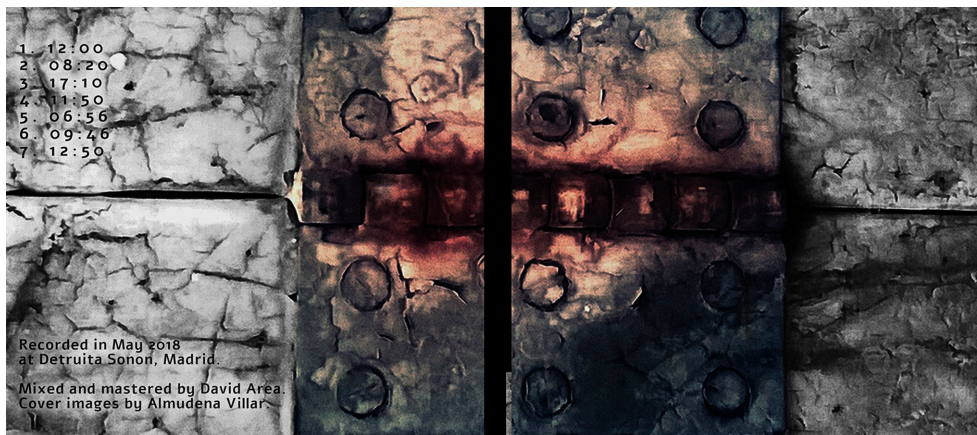
Recorded live at Detruita Sonon, Madrid in May 2018”. Texto disponible en:
<https://marbrenegre.bandcamp.com/album/dr-le-de-guerre>



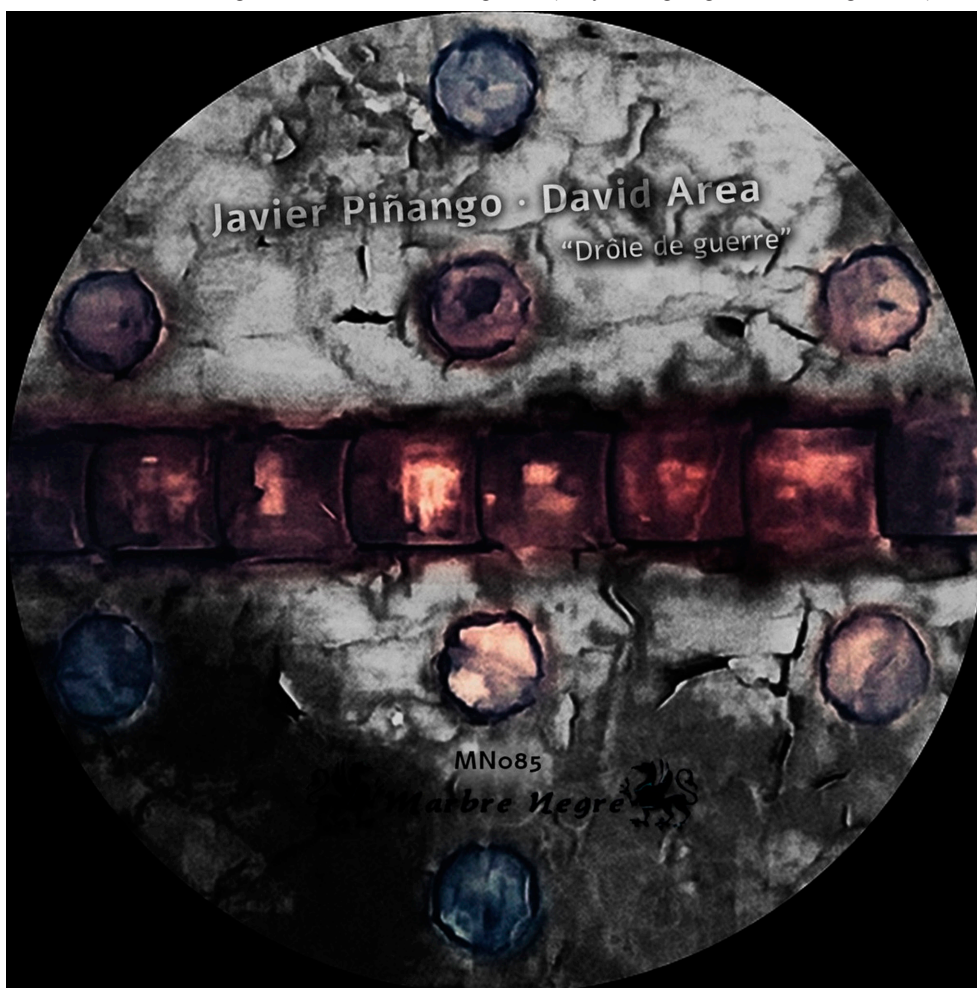
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Interior. Javier Piñango & David Area. "Drôle de guerre" (CD y descarga digital, Marbre Negre, 2018).



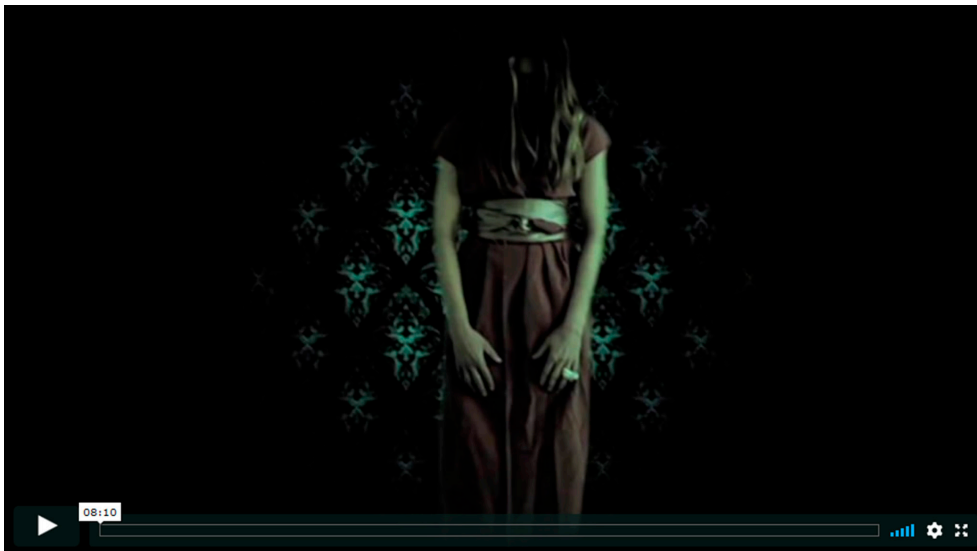
CD. Javier Piñango & David Area. "Drôle de guerre" (CD y descarga digital, Marbre Negre, 2018).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

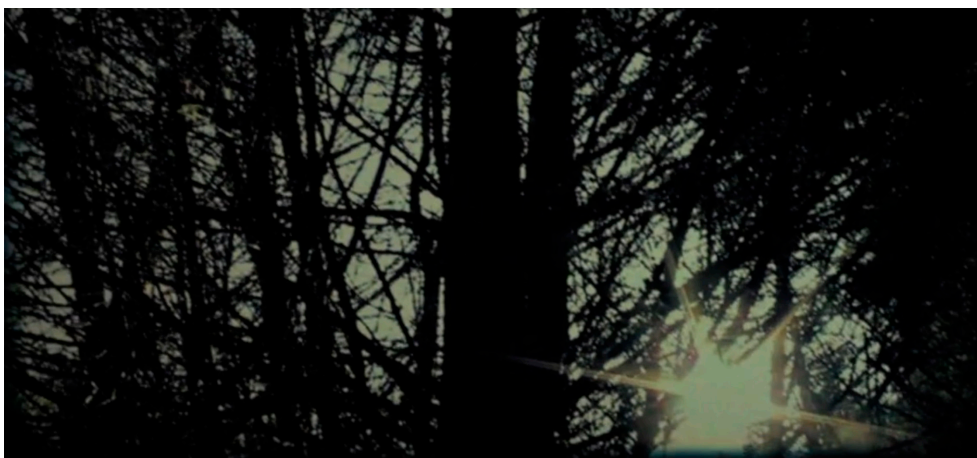
Colaboraciones (vídeos).



Isabel Pérez del Pulgar: "OPUS segment III Désespoir du singe" (2015).
Música a cargo de Javier Piñango (fragmentos de "i.r.real metal music").
Performance: Juliette Quelven and Isabel Pérez del Pulgar.
Sound: Javier Piñango - i.r.real metal music.
Vídeo: Isabel Pérez del Pulgar.

Clic sobre la imagen para ver el vídeo. Disponible en:
<https://vimeo.com/126373595>

Texto explicativo: A long crossing through the forest, fueled by high expectations of destination. Upon arrival, there are so many fairies as evil witches, gnomes as many monsters, so much darkness as light. It is the wonderland.



Detalle fotograma. Isabel Pérez del Pulgar: "OPUS segment III Désespoir du singe" (2015).
Música a cargo de Javier Piñango (fragmentos de "i.r.real metal music").

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Isabel Pérez del Pulgar: “Casa de Arena y Niebla” (2017). Música original a cargo de Javier Piñango.
Video & Performance : Isabel Pérez del Pulgar.
Sound : Javier Piñango.

Clic sobre la imagen para ver el vídeo. Disponible en:
<https://vimeo.com/202539010>

Texto explicativo: En “Casa de Arena y Niebla” la acción se desarrolla en un espacio irreal, utópico, onírico, abierto y cerrado, entre la luz y la oscuridad. Y al igual que Sísifo se vierte y recoge la arena en un proceso interminable. Las certezas, las posesiones, los deseos terminan por ser arena que se guarda y vierte con la esperanza puesta en una realidad que se descompone. En estos tiempos nada hay de cierto, todo se desgrana antes de tomar consistencia...



Detalle fotograma. Isabel Pérez del Pulgar: “Casa de Arena y Niebla” (2017).
Música original a cargo de Javier Piñango.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

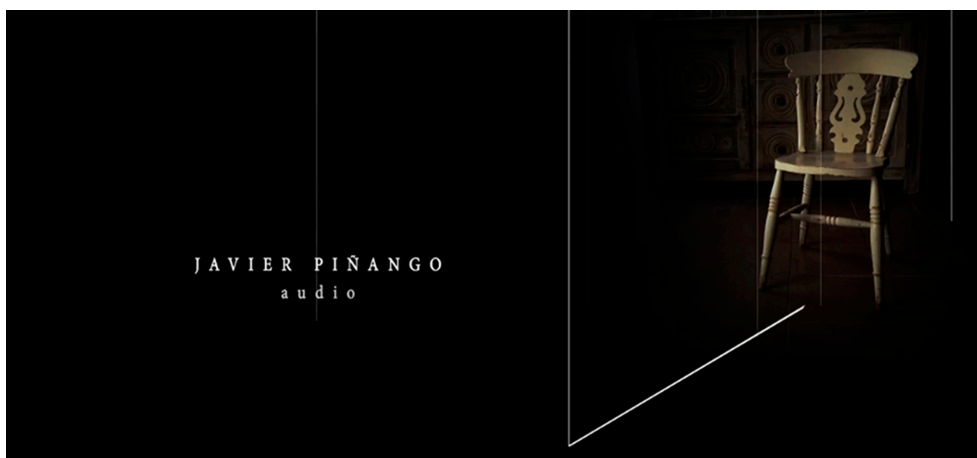
© Pedro Pablo Gallardo Montero



Isabel Pérez del Pulgar: "Peso Muerto" (2018). Música original a cargo de Javier Piñango.
Video & Performance : Isabel Pérez del Pulgar.
Sound : Javier Piñango,

Clic sobre la imagen para ver el vídeo. Disponible en:
<https://vimeo.com/259859423>

Texto explicativo: Se arrastra como un peso muerto. Invisible. Adherido al cuerpo, a la conciencia como una carga simbiótica. Determinando acciones y decisiones mediante los miedos y las incertidumbres. La silla es todo aquello que normativiza, impone y define. Las ausencias y lo perdido. El objeto, ley no escrita, esclaviza y somete al cuerpo y este es aplastado y consumido por la carga. El cuerpo como sujeto y conciencia. Representación de un yo difuso, artificial y falso frente al otro. Un campo de imposición, abuso y sometimiento.



Detalle fotograma. Isabel Pérez del Pulgar: "Peso Muerto" (2018).
Música original a cargo de Javier Piñango.

7. Referencias bibliográficas.

(1) PIÑANGO, Javier (2017). “*Experimentación Sonora: Javier Piñango*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 130-149.



Korg MS-20

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

8. Catálogo. Obras.



© María José Bellido

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

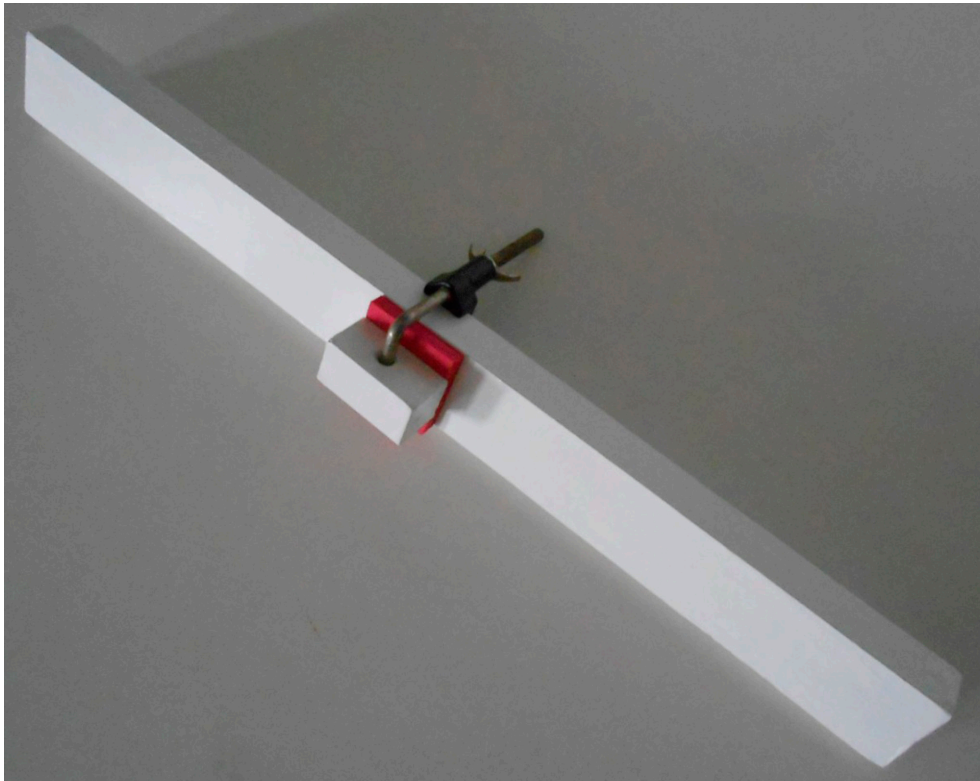
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Almandrade - (Antonio Luiz M. Andrade).

Salvador (Bahía). Brasil.

Título: "AI 5".

<http://barogaleria.com/artist/almandrade/>

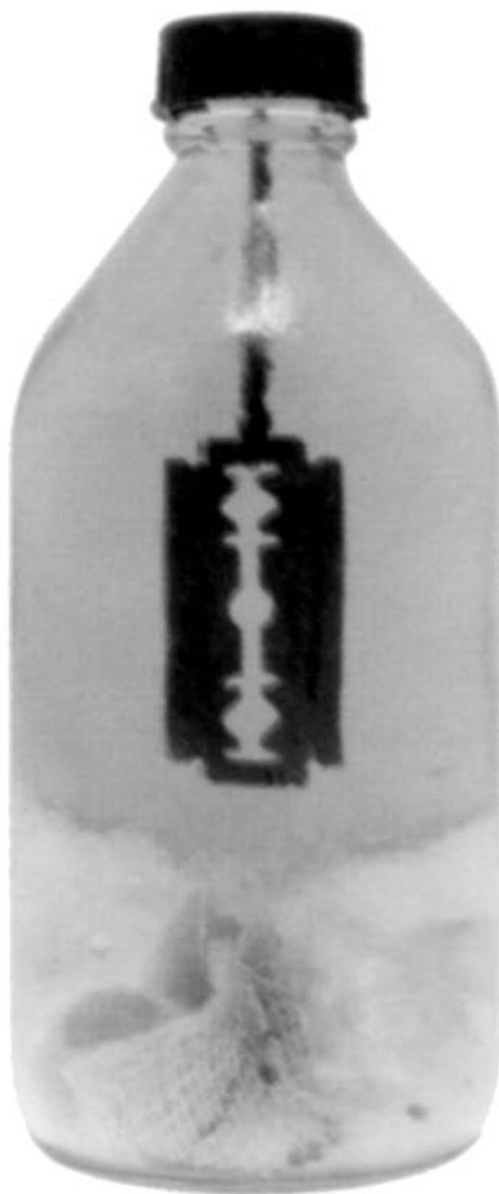


Almandrade - (Antonio Luiz M. Andrade).

Salvador (Bahía). Brasil.

Título: Da Série “O Prazer do Hermético”.

<http://barogaleria.com/artist/almandrade/>



Texto explicativo: Objeto: frasco com uma lamina de barbear dependurada no seu interior, o fundo forrado com um pedaço de gaze. Uma apropriação que coloca o espectador diante de um imprevisto, um enigma (o difícil), despertando nele o desejo de explicação (raciocínio). O hermético como meio de apontar a submissão do sujeito a um sistema semiológico.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

María José Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Fragmentación y Síntesis".

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



© María José Bellido

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

María José Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Fragmentación y Síntesis".

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



© María José Bellido

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

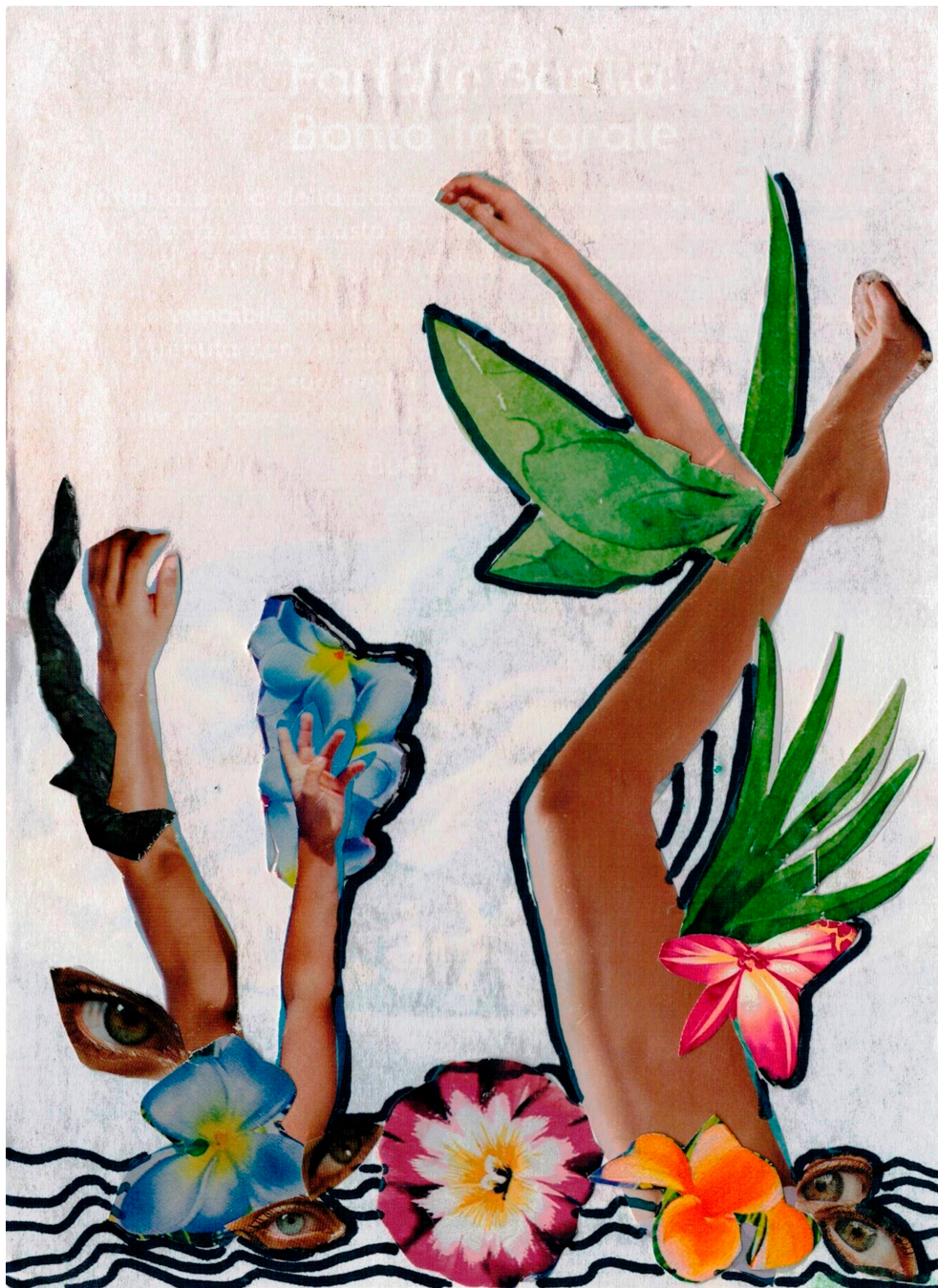
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ángela Caporaso.

Caserta. Italia.

Título: "Ultimo incubo".

<http://www.angelacaporaso.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Francesco Cornello.

Bagnatica. Italia.

Título: "Synthesis of the sharpener".

<https://vorticemailart.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Demetrios Coutarelli.

Atenas. Grecia.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Rogério Paulo da Silva.

Lisboa, Portugal.

Título: "The Spanish Door".

<https://rogeriosilvastudio.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Rogério Paulo da Silva.

Lisboa, Portugal.

Título: "Breath my Memories".

<https://rogeriosilvastudio.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

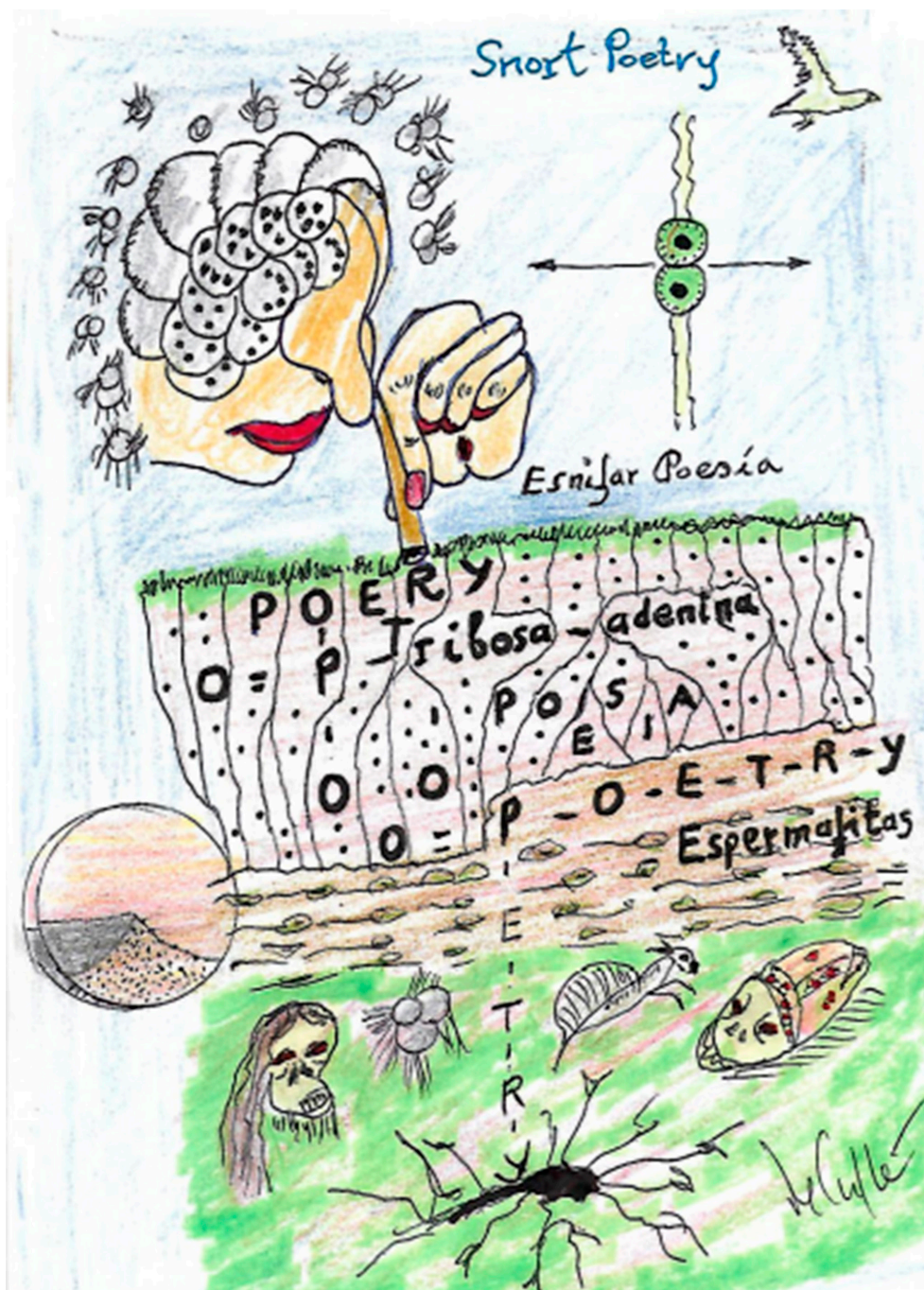
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Daniel de Culla.

Burgos. España.

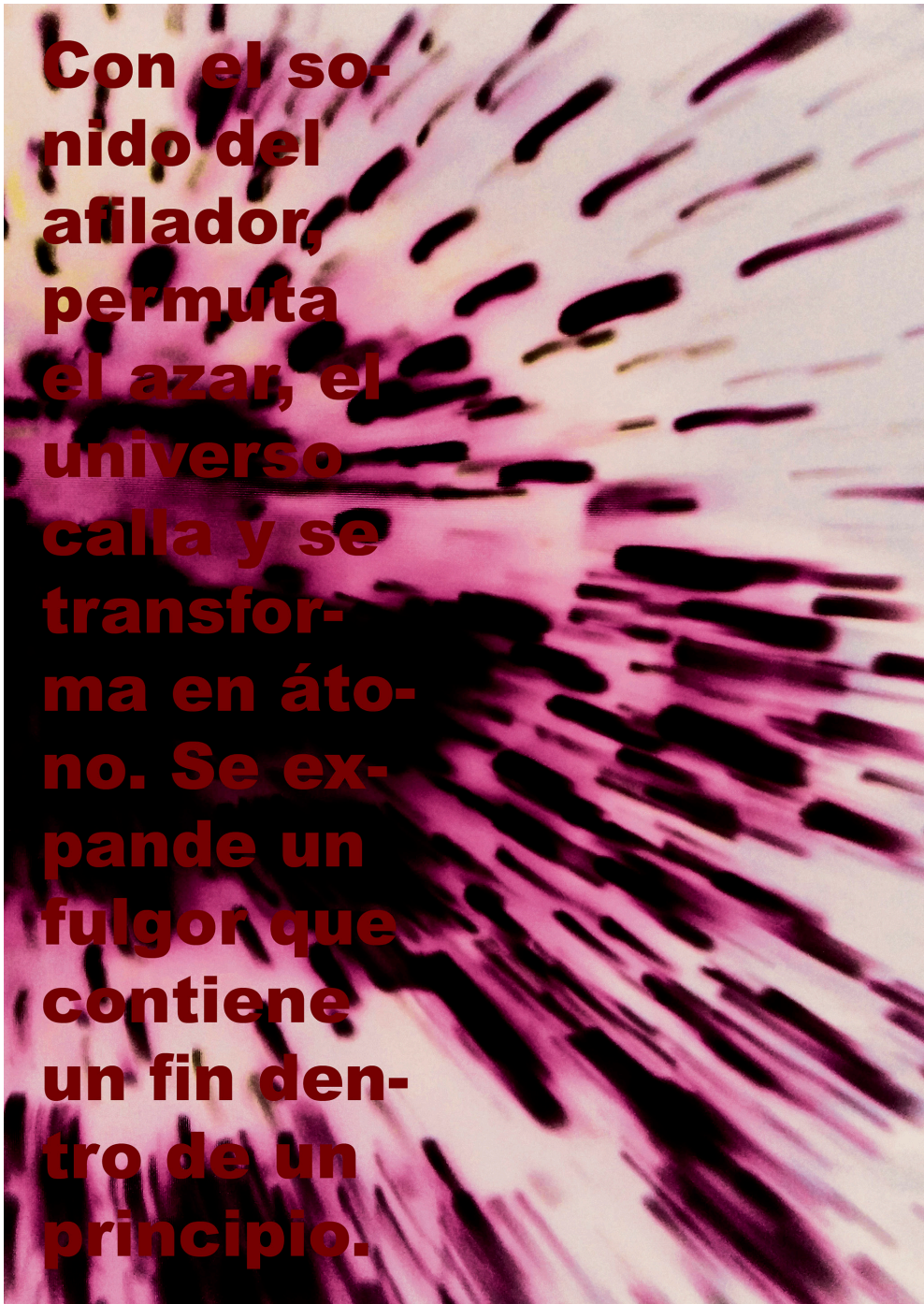
Título: "6 pieces of visual art".



Ferran Destemple.

Cabrils (Barcelona). España.

Título: "ABRIDOR DE OJOS#1".



**Con el sonido del
afilador,
permuta
el azar, el
universo
calla y se
transforma en átomo. Se expande un
fulgor que
contiene
un fin dentro de un
principio.**

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

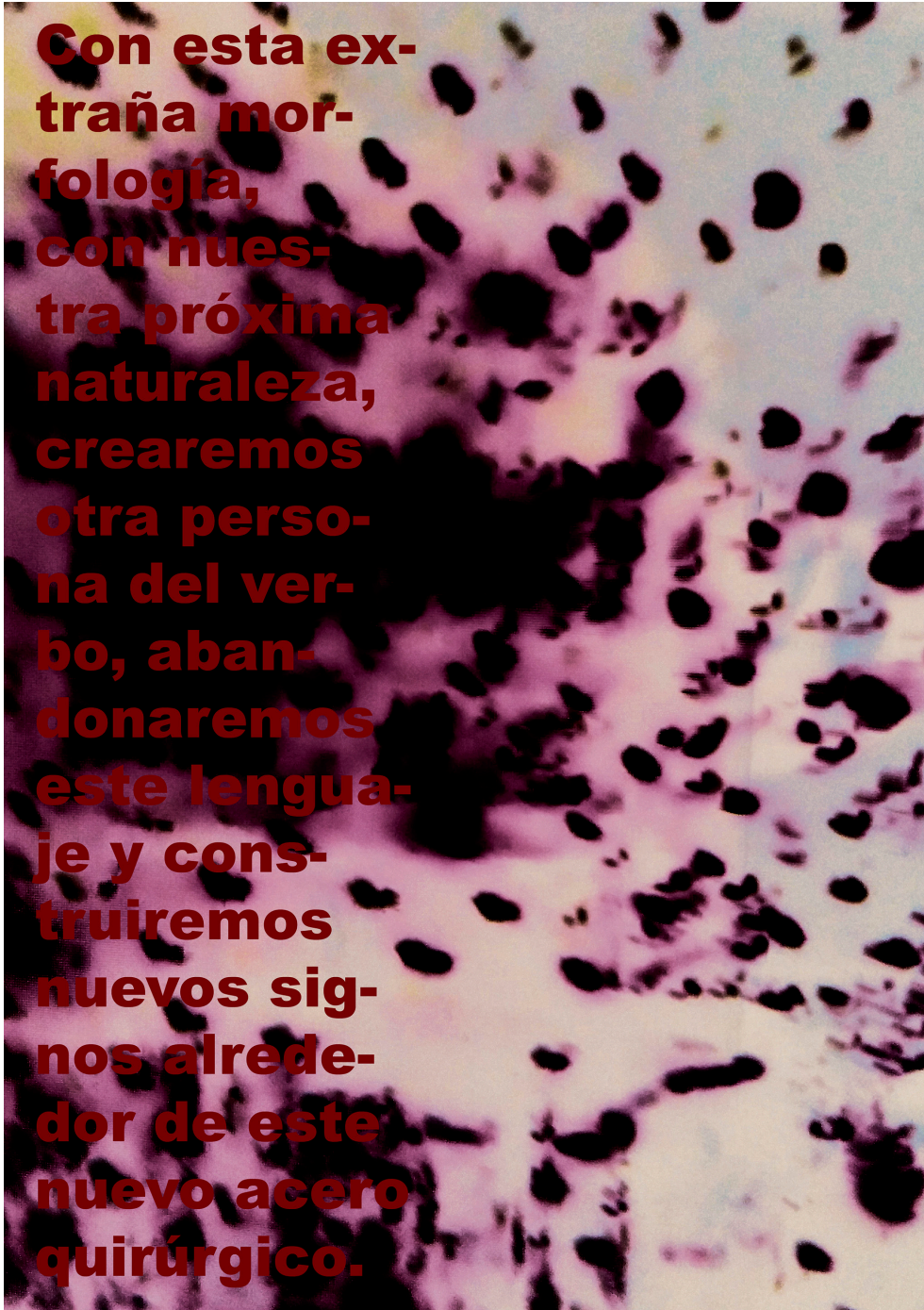
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ferran Destemple.

Cabrils (Barcelona). España.

Título: "ABRIDOR DE OJOS#2".

Con esta extraña morfología, con nuestra próxima naturaleza, crearemos otra persona del verbo, abandonaremos este lenguaje y construiremos nuevos signos alrededor de este nuevo acero quirúrgico.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pablo Gallardo Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: “La distorsión del afilador 1”.



© Pablo Gallardo Bellido

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pablo Gallardo Bellido.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: “La distorsión del afilador 2”.



© Pablo Gallardo Bellido

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pedro Pablo Gallardo Montero.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: "Construxismo y Síntesis".

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



© Pedro Pablo Gallardo

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Raquel Gociol.

Fotógrafa.

Buenos Aires. Argentina.

<http://raquelgociol.wixsite.com/raquelgociol>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

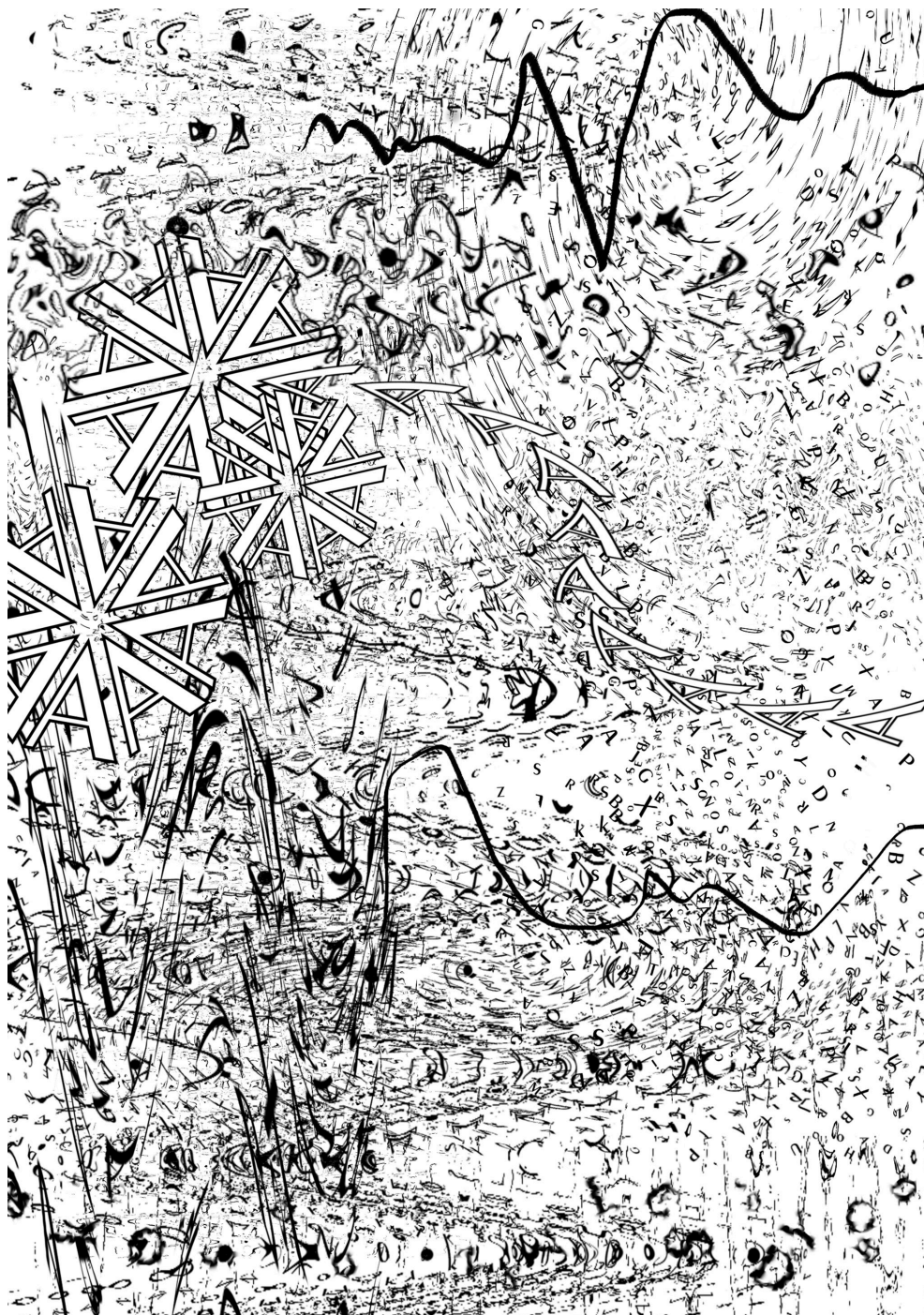
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Rosa Gravino.

Cañada de Gómez, Argentina.

Título: "Síntesis del Afilador 1".

<http://rosagravino.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

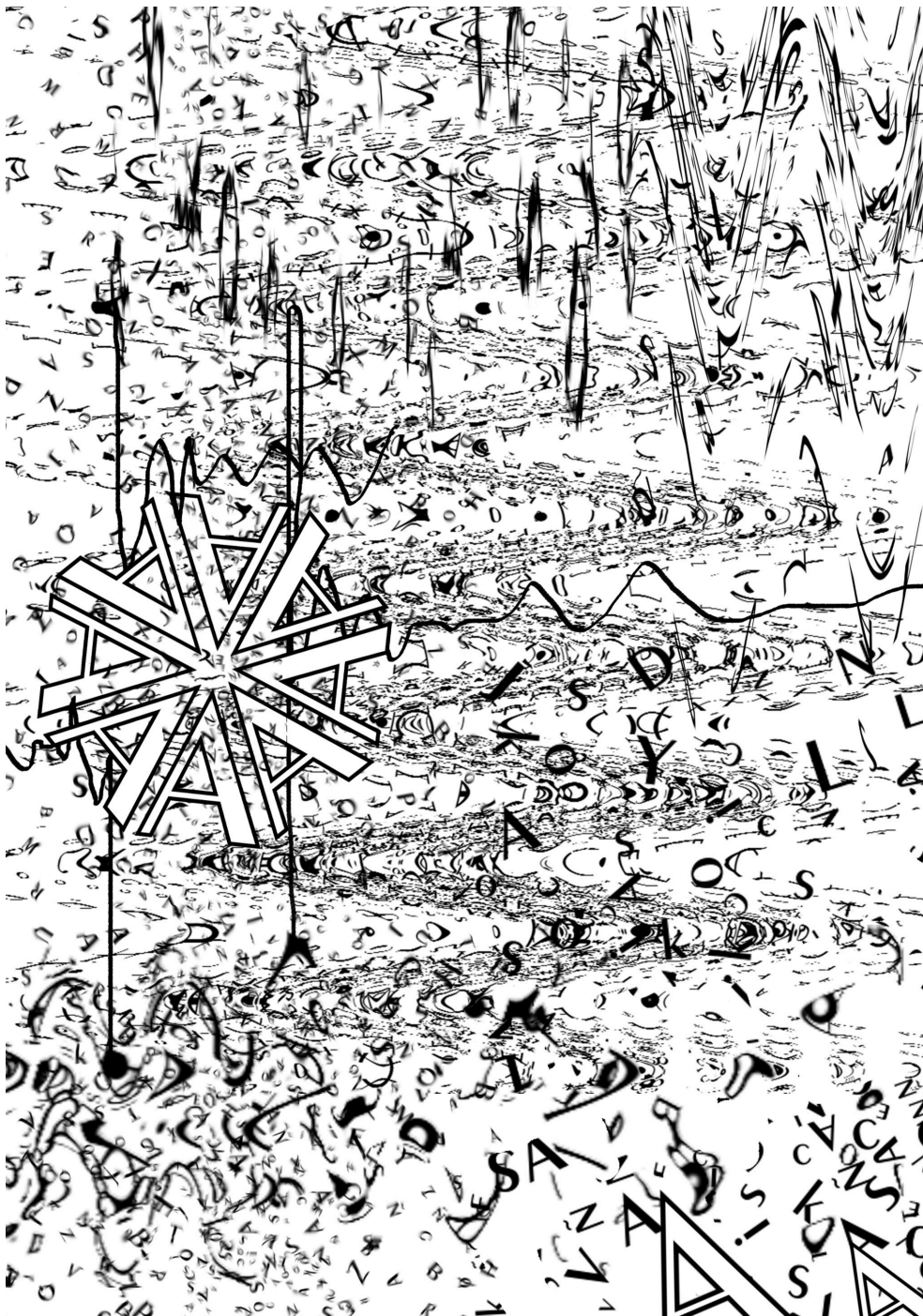
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Rosa Gravino.

Cañada de Gómez, Argentina.

Título: "Síntesis del Afilador 2".

<http://rosagravino.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

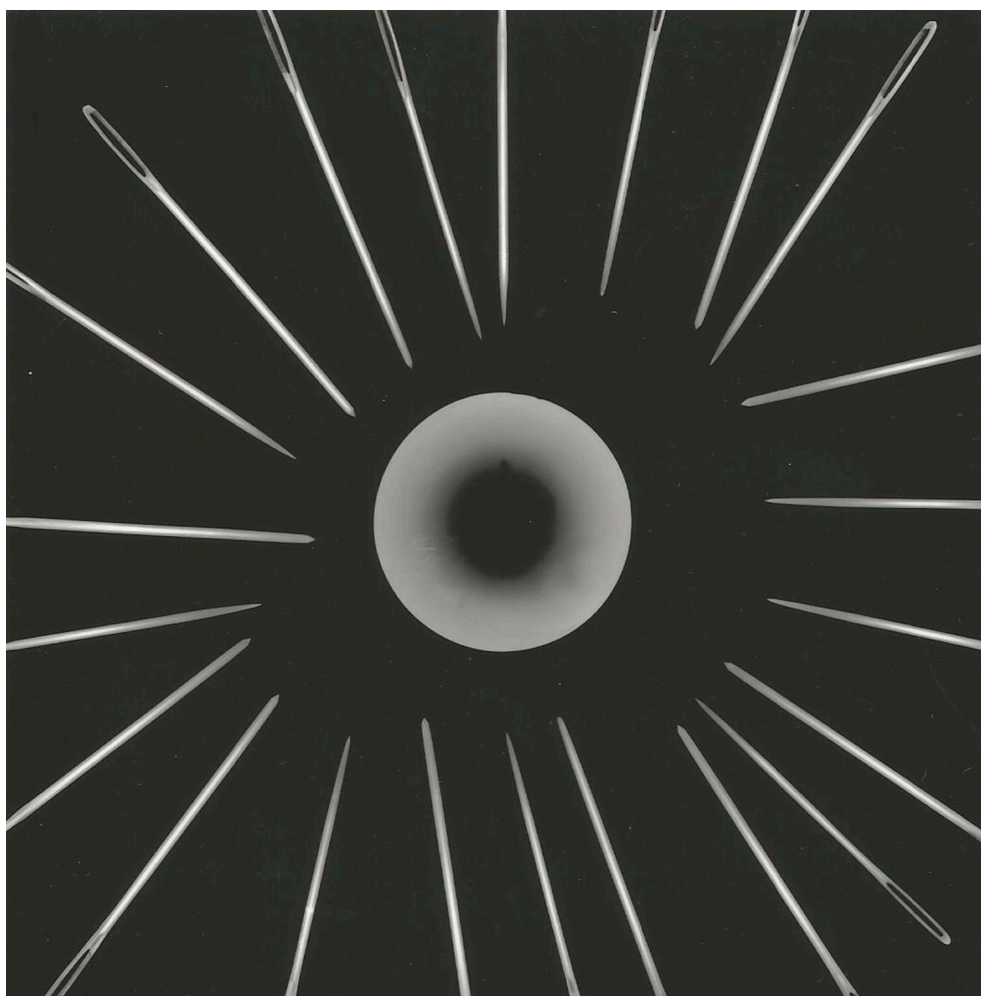
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Magno Huautla.

Ciudad de México, México.

Título: Serie de fotogramas. “Estragos manuales” (papel de fibra, 2018).

<https://www.instagram.com/magnohuautla/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

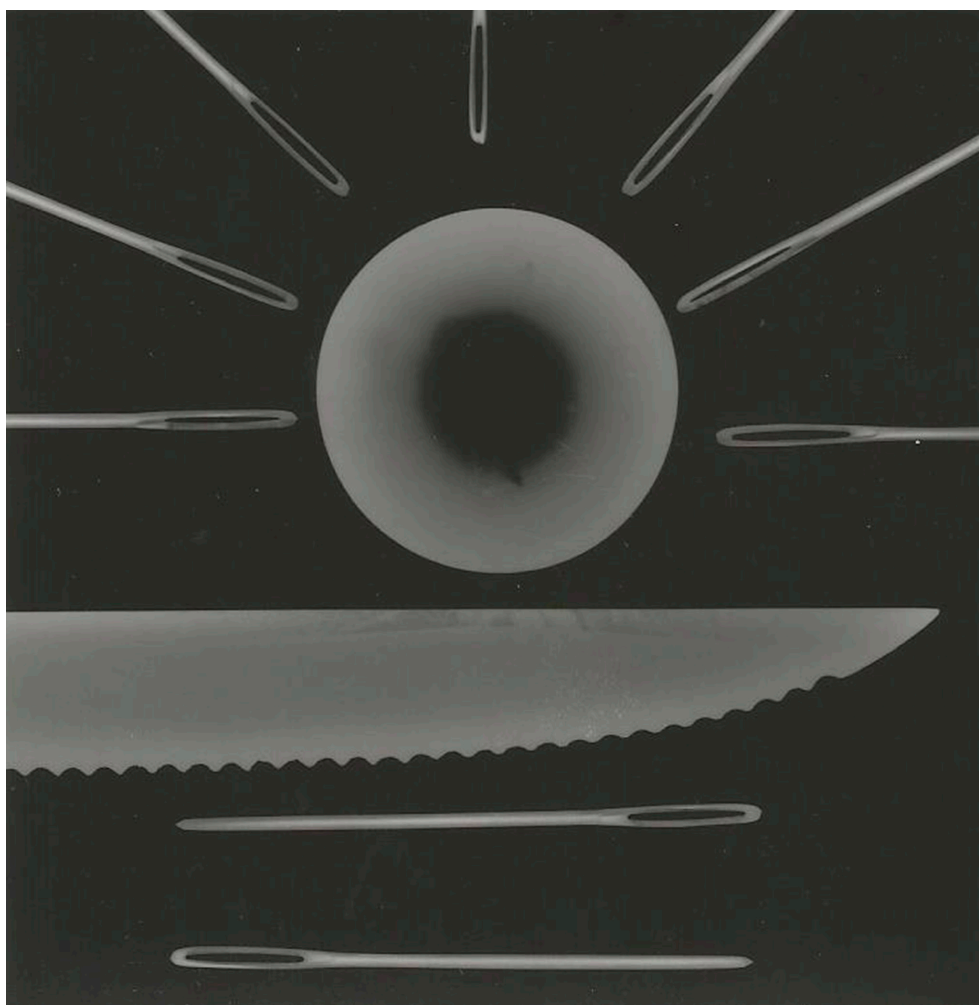
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Magno Huautla.

Ciudad de México, México.

Título: Serie de fotogramas. “Estragos manuales” (papel de fibra, 2018).

<https://www.instagram.com/magnohuautla/>



Revista-fanzine Procedimentum

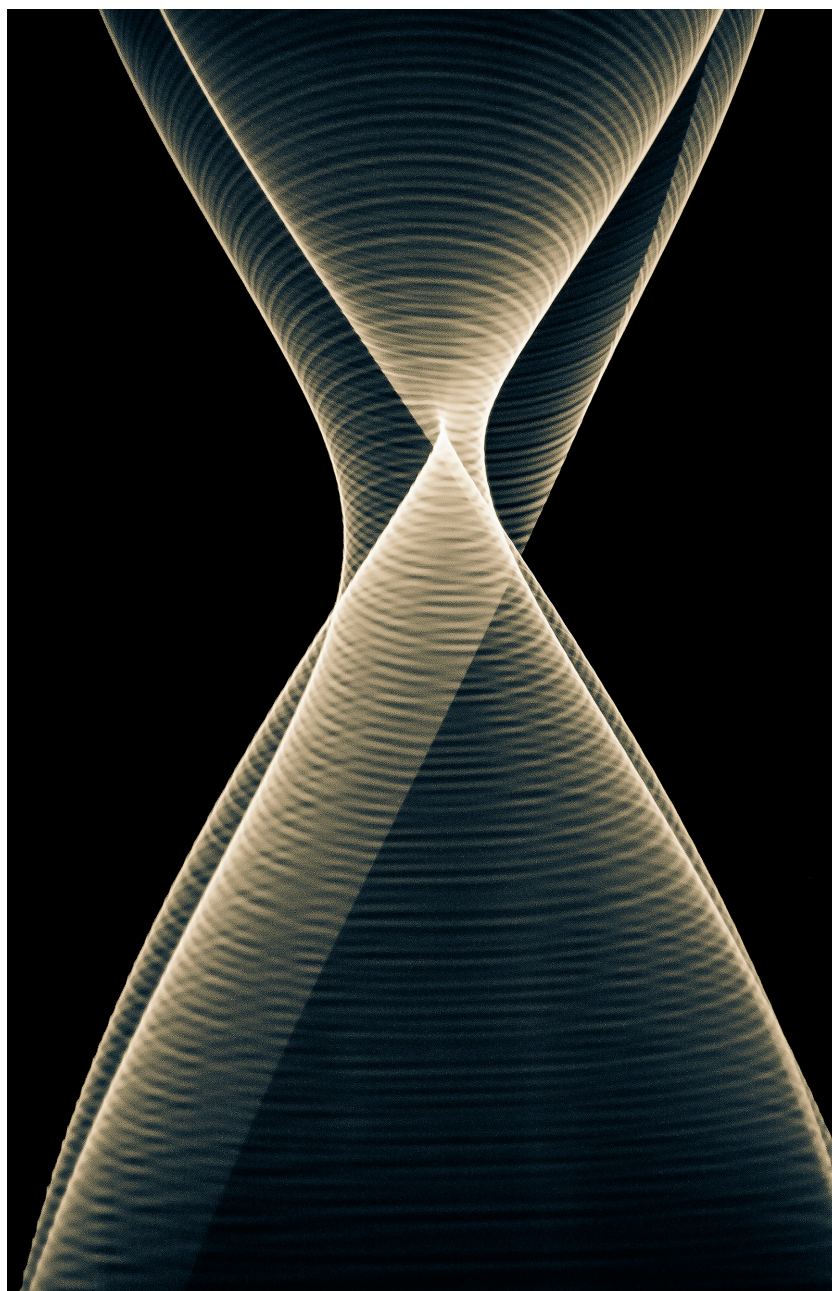
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Francisco Jiménez Baños.

Puerto de Santa María (Cádiz). Andalucía. España.

Título: "Ondas I".



Revista-fanzine Procedimentum

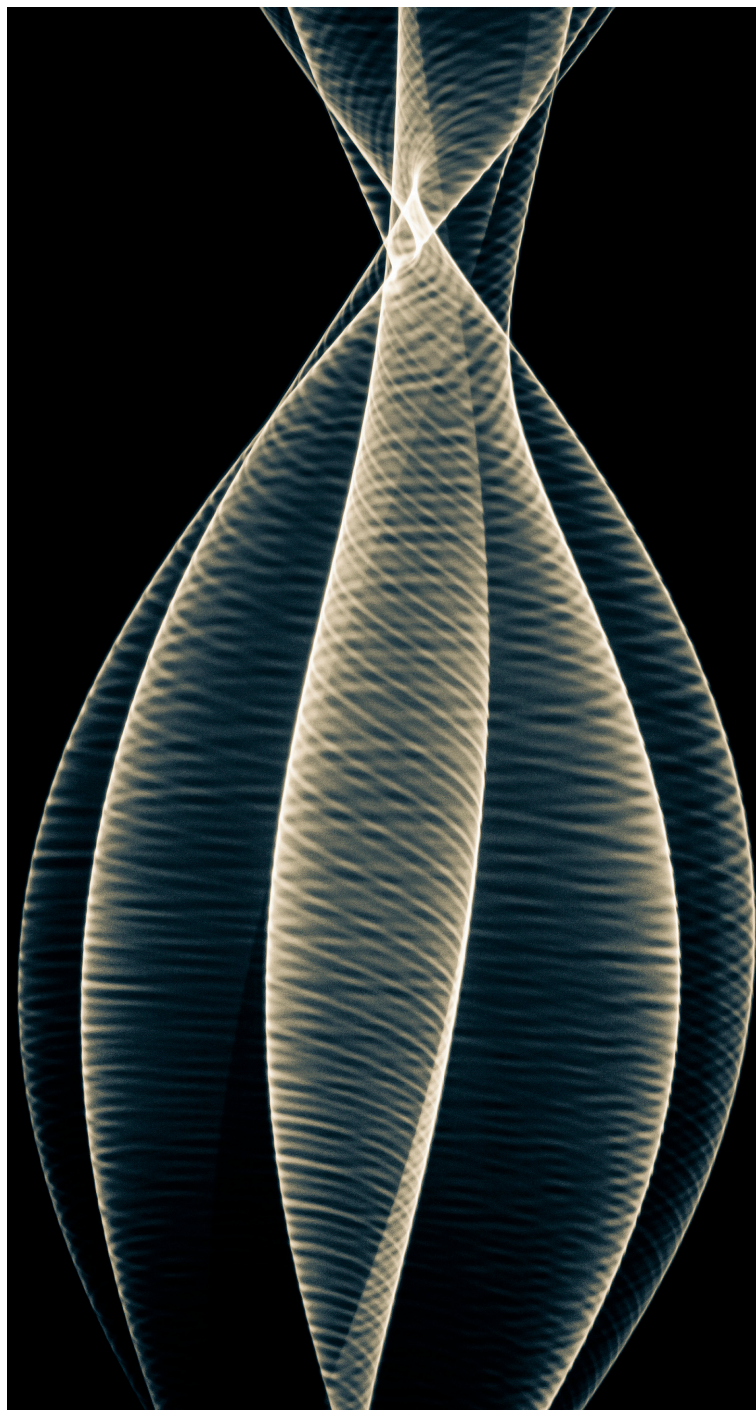
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Francisco Jiménez Baños.

Puerto de Santa María (Cádiz). Andalucía. España.

Título: "Ondas II".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Predrag Kovacic.

Sremska Mitrovica, Serbia.

Título: "Delirium". 2018.

<http://www.kovacic.se/>



Revista-fanzine Procedimentum

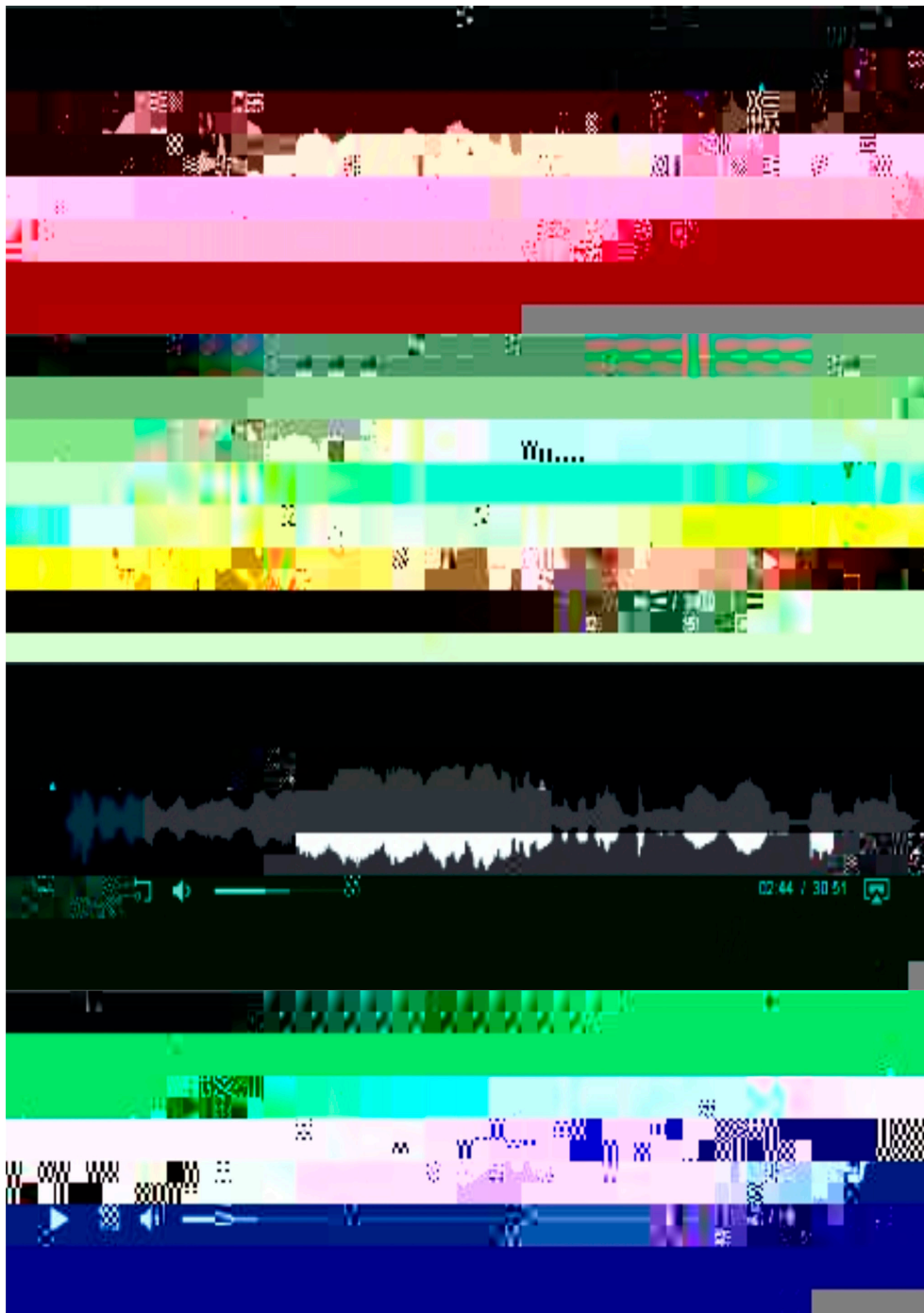
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Alexander Limarev.

Rusia.

Título: “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango, part. 1 (visual art, glitch remix) | Russia | 2018.



Revista-fanzine Procedimentum

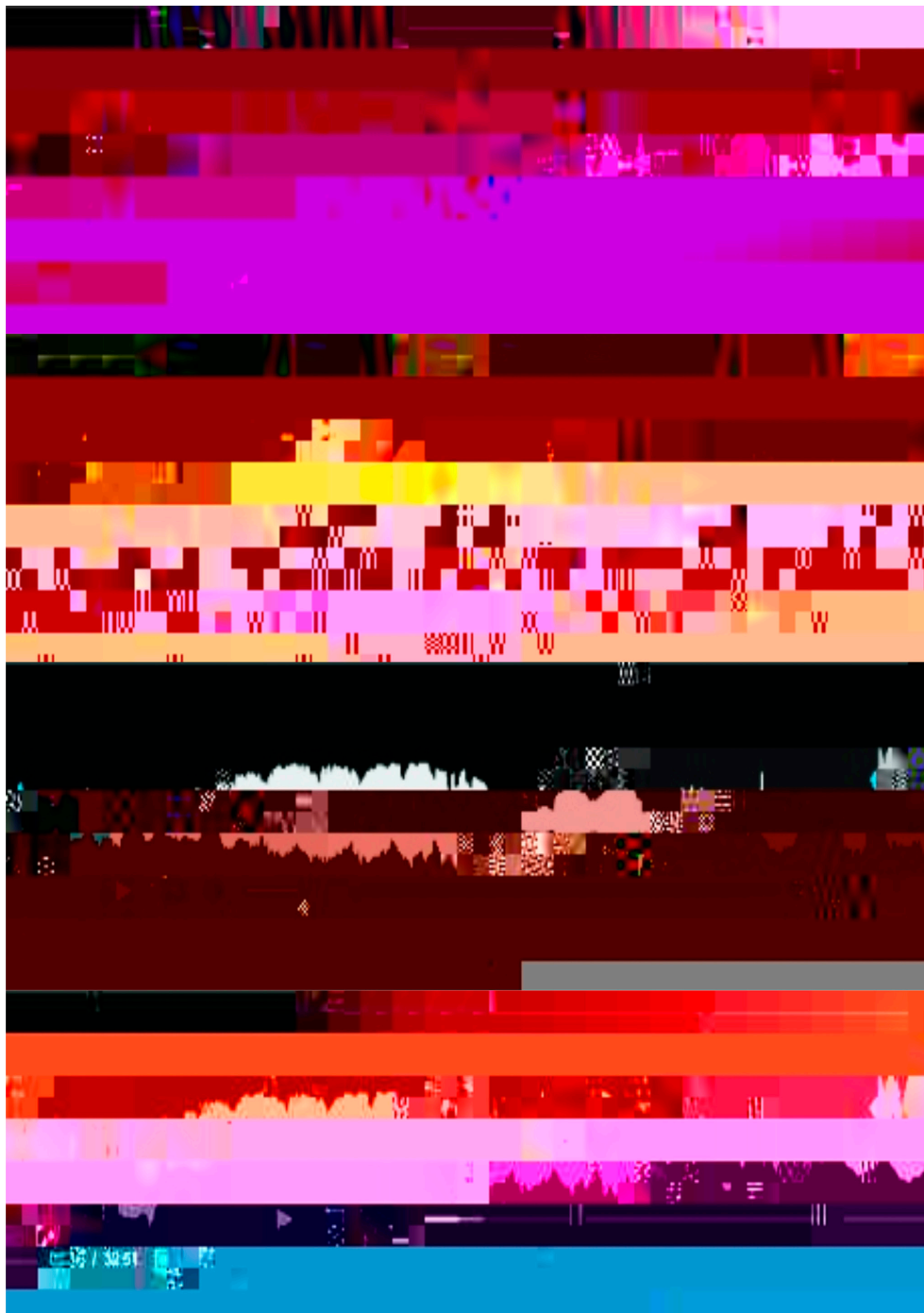
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Alexander Limarev.

Rusia.

Título: “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango, part. 2 (visual art, glitch remix) | Russia | 2018



Revista-fanzine Procedimentum

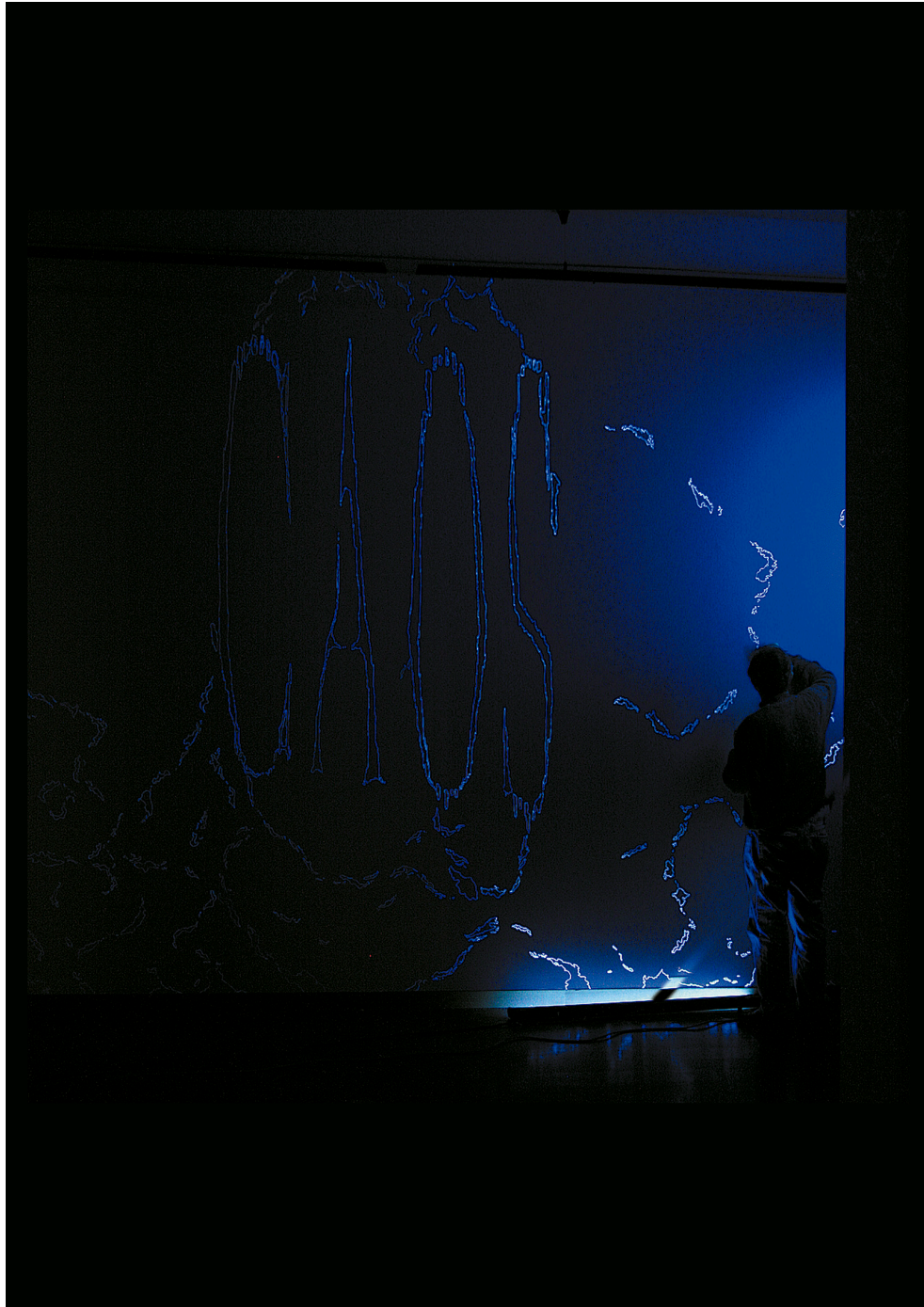
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ruggero Maggi.

Milán. Italia.

Título: "Underwood".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

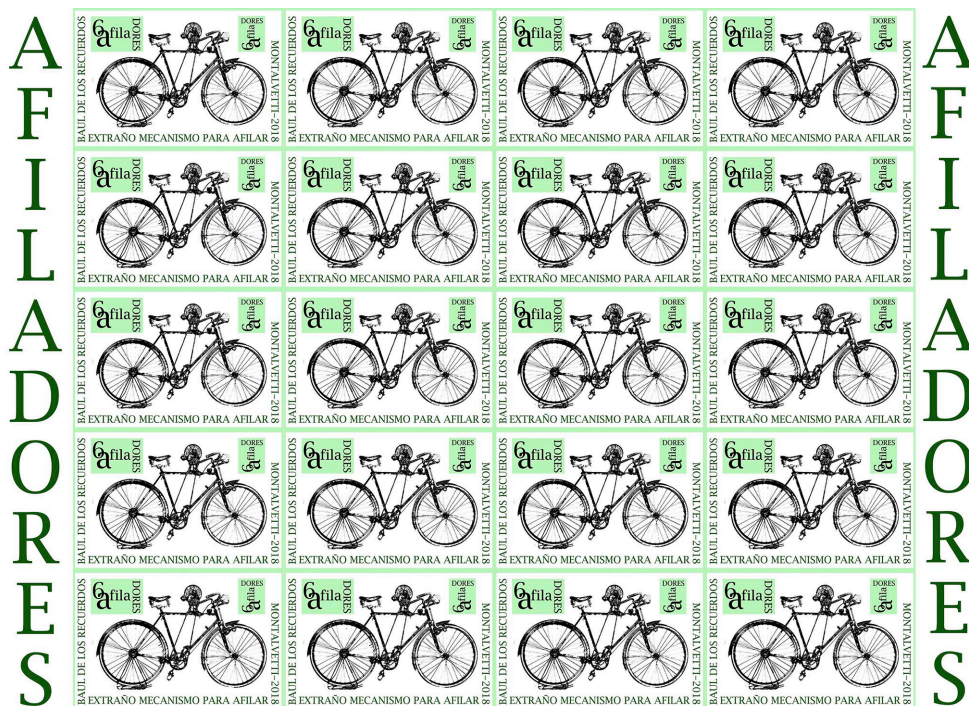
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Samuel Montalvetti.

Buenos Aires. Argentina.

Título: “Afiladores”.

<http://samuelmontalvetti.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Samuel Montalvetti.

Buenos Aires. Argentina.

Título: "Afiladores".

<http://samuelmontalvetti.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Patricia Negreira.

Buenos Aires. Argentina.

Título: "Orfeo".

<https://patonegreira.wixsite.com/patricia-arte>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Patricia Negreira.

Buenos Aires. Argentina.

Título: "Experimental".

<https://patonegreira.wixsite.com/patricia-arte>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Gianni Romizi “Adenoidi”.

Perugia. Italia.

Título: “Mail bullet art - Kanagawa 2018”.

<http://www.mail-art.it/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

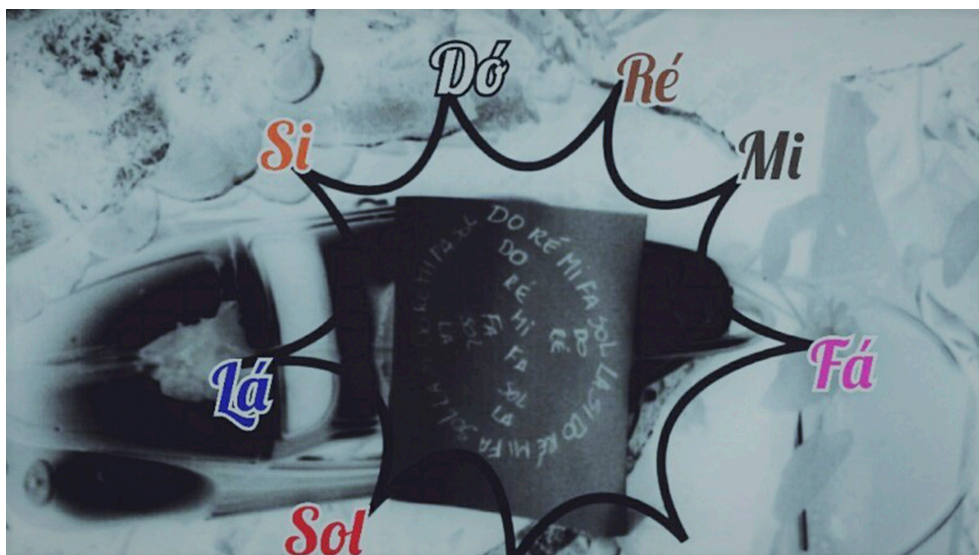
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Janyce Soares de Oliveira.

Fortaleza, (Ceara). Brasil.

Título: "Javier és Doremiespaço".

<http://www.therealinsta.com/user/3122649519>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

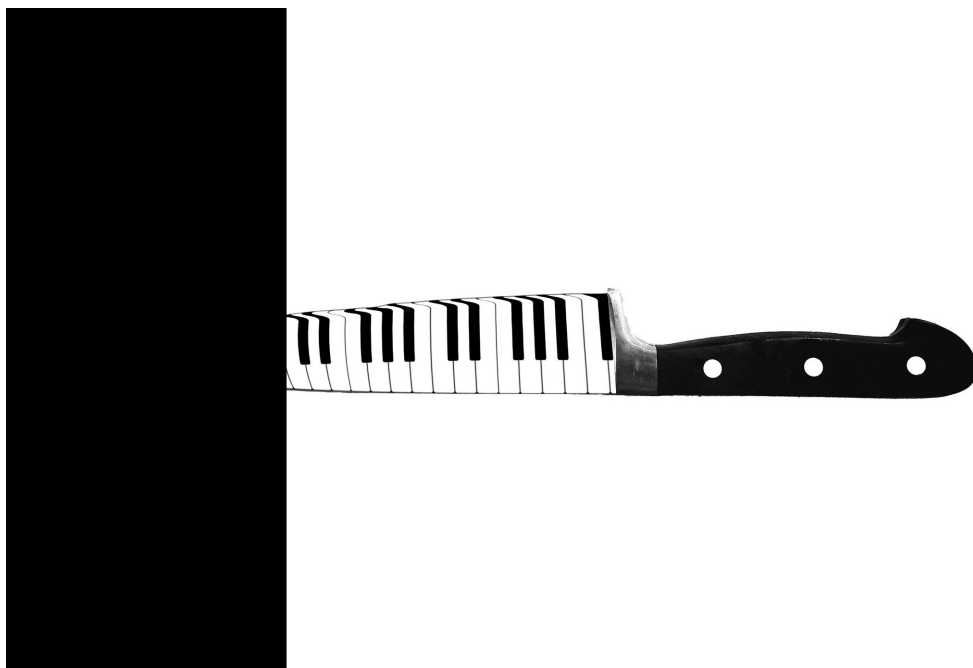
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Julia Otxoa.

San Sebastián (Guipúzcoa). España.

Título: “Variaciones sobre música de afilador”.

<http://juliaotxo.net/Blog/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Joey Patrickt.

Oakland, California. USA.

Título: "Clown in the hall".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Joey Patrickt.

Oakland, California. USA.

Título: "Muses of the museum".



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Sait Toprak.

Kars. Turquía.

Título: "Sin título".

<http://goruntusanat.com/en/sait-toprak/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Almudena Villar Calvo.

Madrid. España.

Título: "Síntesis del silencio 1".

<http://latimeriamadrid.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Almudena Villar Calvo.

Madrid. España.

Título: "Síntesis del silencio 2".

<http://latimeriamadrid.blogspot.com/>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

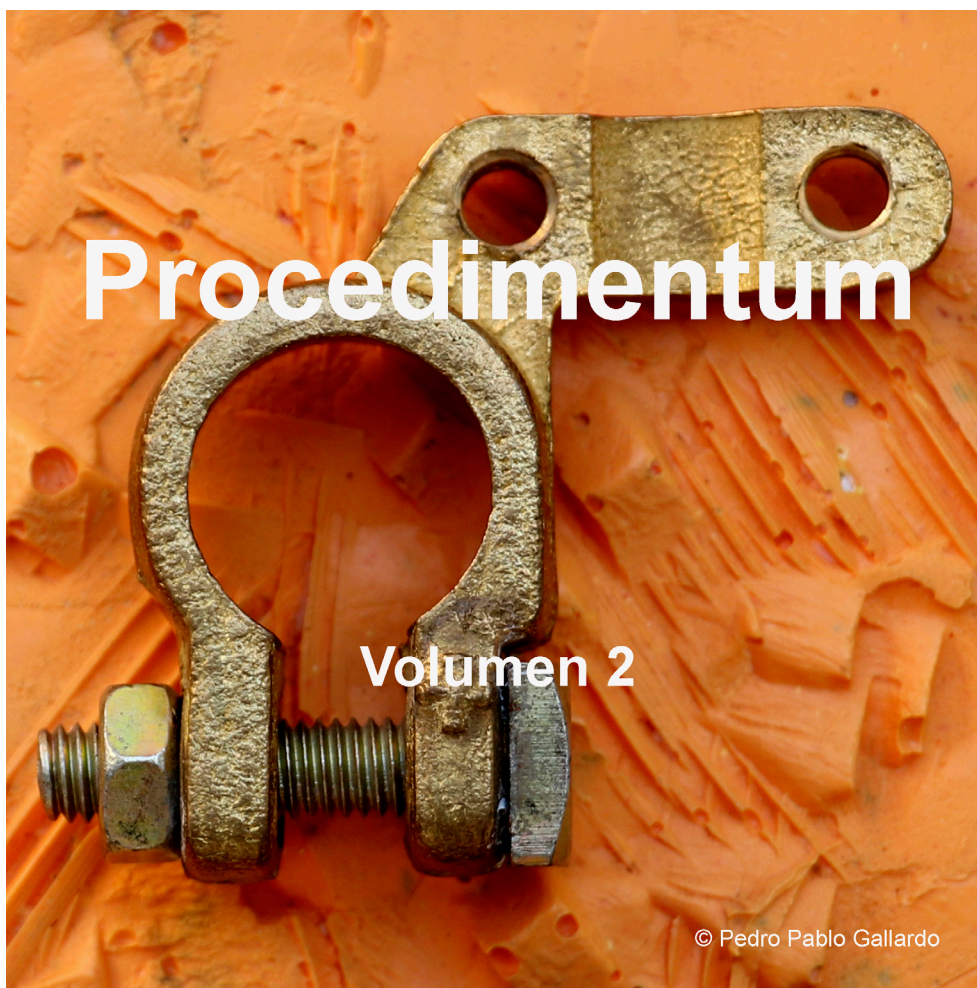
Daniele Virgilio.

La Spezia, Italia.

Título: "Harpener interior".



9. Archivos sonoros.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Severine Beata.

El Bosque (Cádiz). Andalucía. España.

Archivo sonoro. Título: "Propicio tropezar. Instrucciones".

<https://repetidordisc.bandcamp.com/album/el-ojo-brillante>

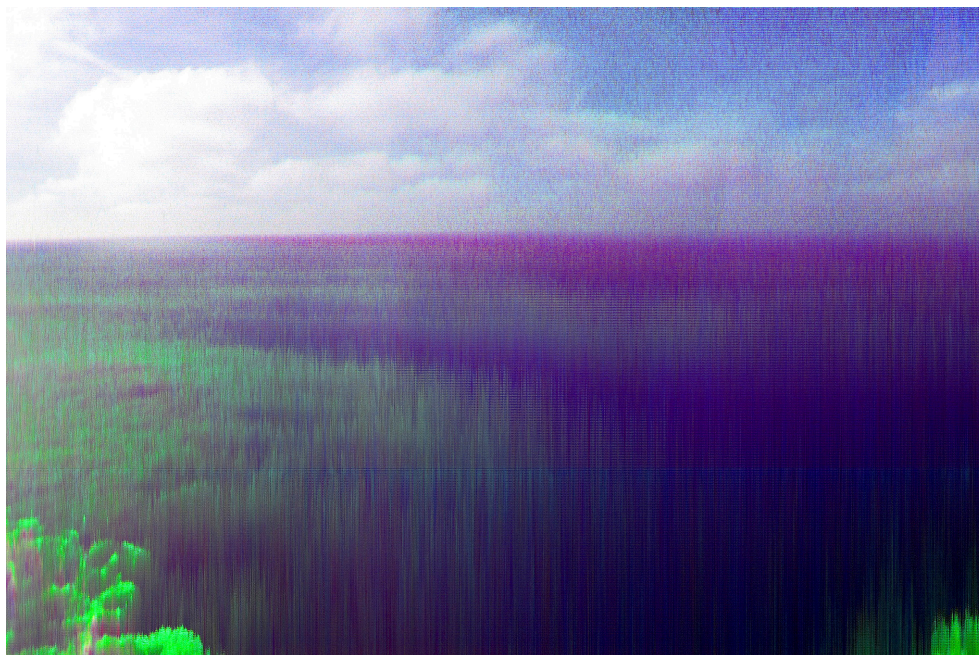
<https://severinebeata.bandcamp.com/>

Guillermo Latorre Plaza.

Madrid. España.

Fotografía. Título: "Propicio tropezar. Instrucciones".

<http://guillermolatorreplaza.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Adrià Bofarull.

Ripollet. Barcelona. España.

Archivo sonoro. Título: “Cuchillos Afilados”.

<http://adriabofarull.blogspot.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

J.G. Entonado - José María Pastor - Mariana Piñeiro.

Alicante y Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "Rueda Metalsónica, parte I".



Archivo sonoro.

Entonado - Pastor - Piñeiro:
"Rueda Metalsónica, parte I"

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

La Tatucera. <https://latatucera.bandcamp.com/>

J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - (teclado y electrónica). <https://arindodo.bandcamp.com/>

José María Pastor - (batería). <https://josemariapastorsanchez.com/>

Mariana Piñeiro - (flauta y objetos).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

J.G. Entonado - José María Pastor - Mariana Piñeiro.

Alicante y Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: “Rueda Metalsónica, parte II”.



Archivo sonoro.

Entonado - Pastor - Piñeiro:
“Rueda Metalsónica, parte II”

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

La Tatucera. <https://latatucera.bandcamp.com/>

J.G. Entonado (a.k.a. Arín Dodó) - (teclado y electrónica). <https://arindodo.bandcamp.com/>

José María Pastor - (batería). <https://josemariapastorsanchez.com/>

Mariana Piñeiro - (flauta y objetos).

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Francisco Fernández aka microPlex.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "Dr. Jekyll & Mr. Sharp Part I (Sharping in the Mountain)".

<https://mu-plex.bandcamp.com/music>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Francisco Fernández aka microPlex.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "Dr. Jekyll & Mr. Sharp Part II (Sharping in the Beach)".

<https://mu-plex.bandcamp.com/music>



Archivo sonoro.

J.F. Fernández a.k.a. microPlex
"Dr. Jekyll & Mr. Sharp Part II"
(Sharping in the Beach)

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Pedro Pablo Gallardo Montero.

Montilla (Córdoba). Andalucía. España.

Título: “Construxismo y Síntesis”.

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Claudia García.

Buenos Aires. Argentina.

Archivo sonoro. Título: “Experiencias de Arte Sonoro y Visual”.

<https://elarteparaclaudia.blogspot.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

José Guillén.

Tenerife. España.

Archivo sonoro. Título: "Acero-día".

<https://rdlt-joseguillen.blogspot.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

José Guillén.

Tenerife. España.

Archivo sonoro. Título: "Viruta-noche".

<https://rdlt-joseguillen.blogspot.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Ángel Italiano.

Maldonado, Uruguay.

Archivo sonoro. Título: "Pregón".

<http://italiano65.blogspot.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Antonio Miñana Osca.

San Cristóbal de la Laguna (Tenerife). España.

Archivo sonoro. Título: "El silencio del cuchillo".

<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Antonio Miñana Osca.

San Cristóbal de la Laguna (Tenerife). España.

Archivo sonoro. Título: "El cuchillo".

<https://juanamianaoscasixensemble.bandcamp.com/>

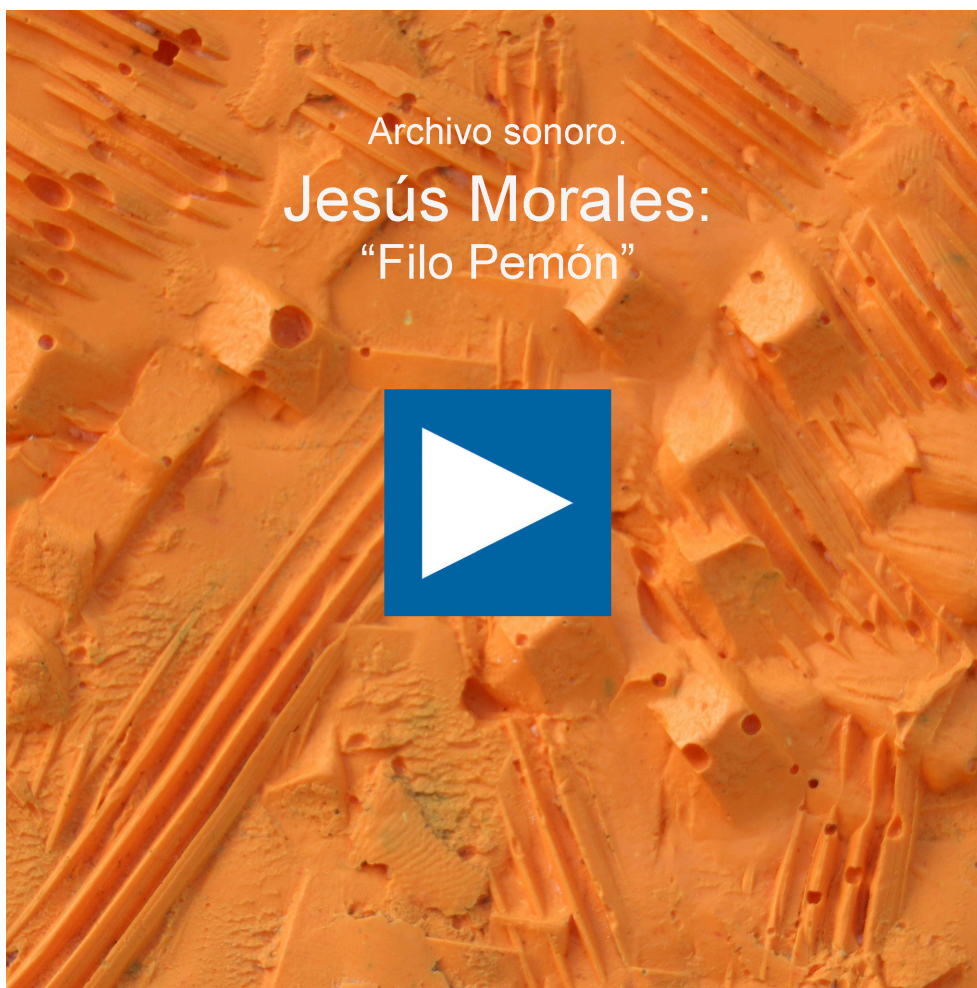


Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Jesús Morales.

Caracas, Venezuela.

Archivo sonoro. Título: "Filo Pemón".



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

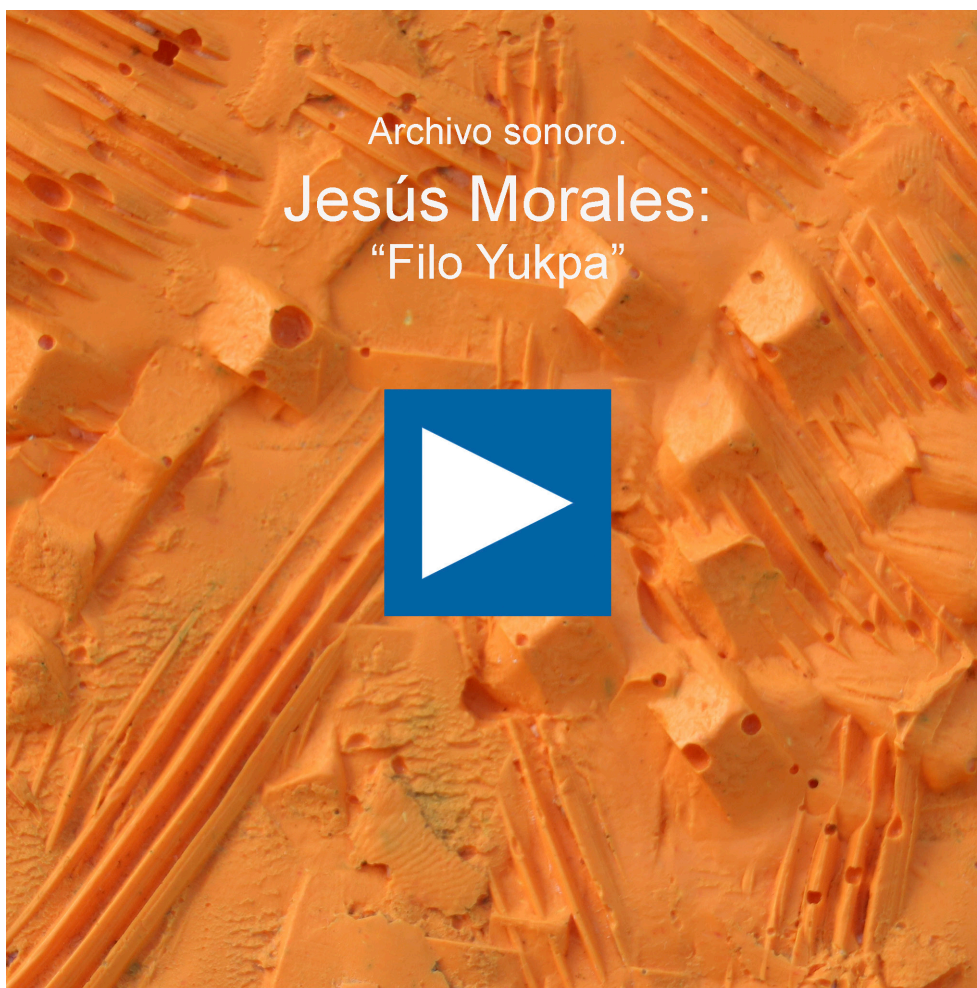
Nota del autor: Pieza titulada: Filo Pemón. (Duración: 2 minutos).

Collage sonoro a partir de un fragmento de la pieza "Síntesis del Afilador" mezclada con cantos tradicionales venezolanos, algunos efectos de sonido y sonidos reales del proceso de amolado de una herramienta de trabajo.

Jesús Morales.

Caracas, Venezuela.

Archivo sonoro. Título: "Filo Yukpa".



Archivo sonoro.

Jesús Morales:
"Filo Yukpa"

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Nota del autor: Pieza titulada: Filo Yukpa. (Duración: 2 minutos).

Segundo collage sonoro a partir de un fragmento disco "Síntesis del Afilador" mezclado con efectos de sonido, cantos tradicionales venezolanos, instrumentos de viento, mantras hindúes y sonidos reales del proceso de amolado de una herramienta de trabajo.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Alba Morín.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "Possum".



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Antonio Nieto.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "Cadenas".

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Juan Antonio Nieto.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "Reflejo en un cuchillo".

<http://pangea-juanantonionieto.blogspot.com/>



Archivo sonoro.

Juan Antonio Nieto:
"Reflejo en un cuchillo"

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

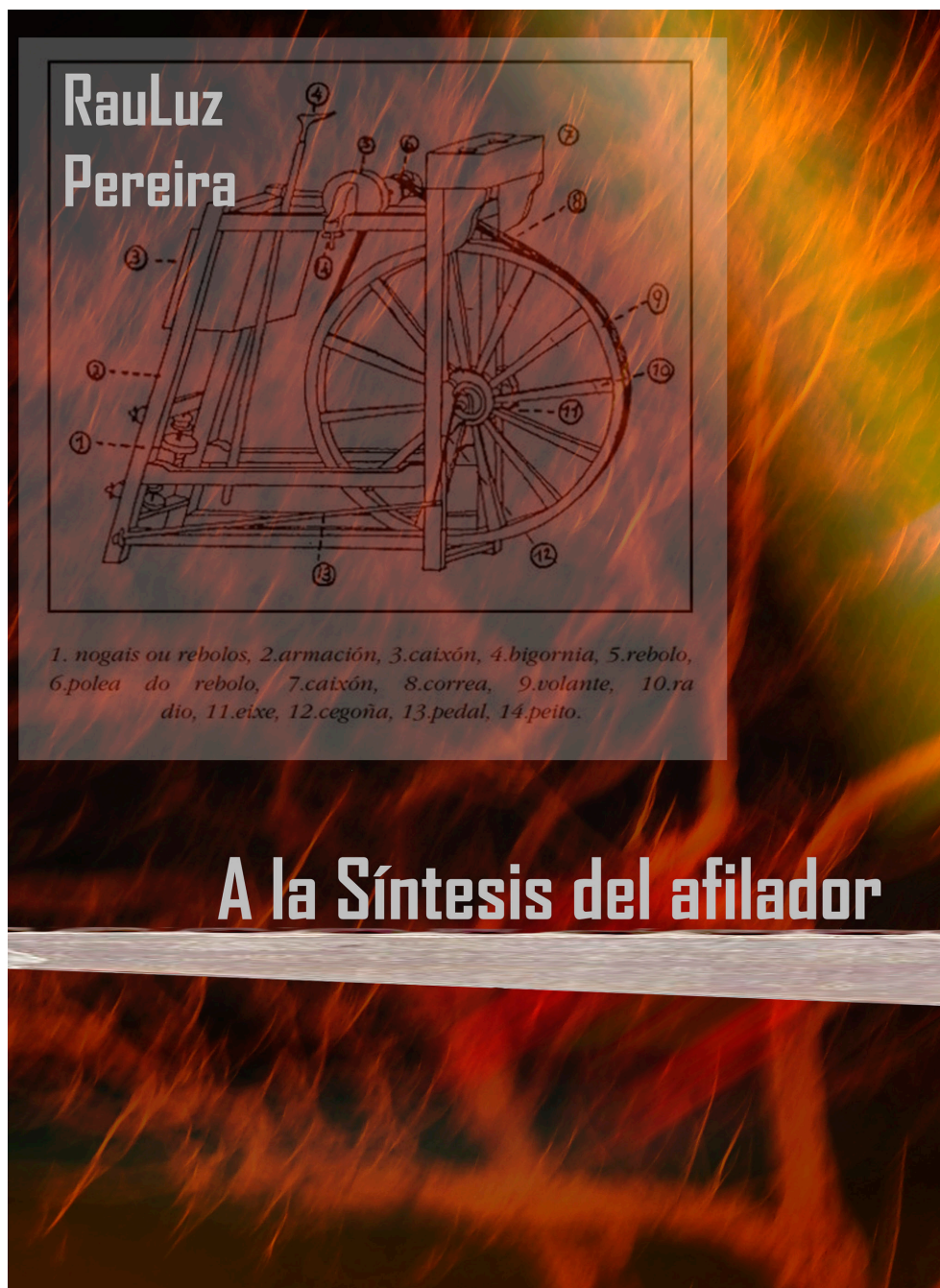
© Pedro Pablo Gallardo Montero

RauLuz.

Madrid. España.

Archivo sonoro. Título: "A la síntesis del afilador".

<http://caminodelaluna.blogspot.com/>



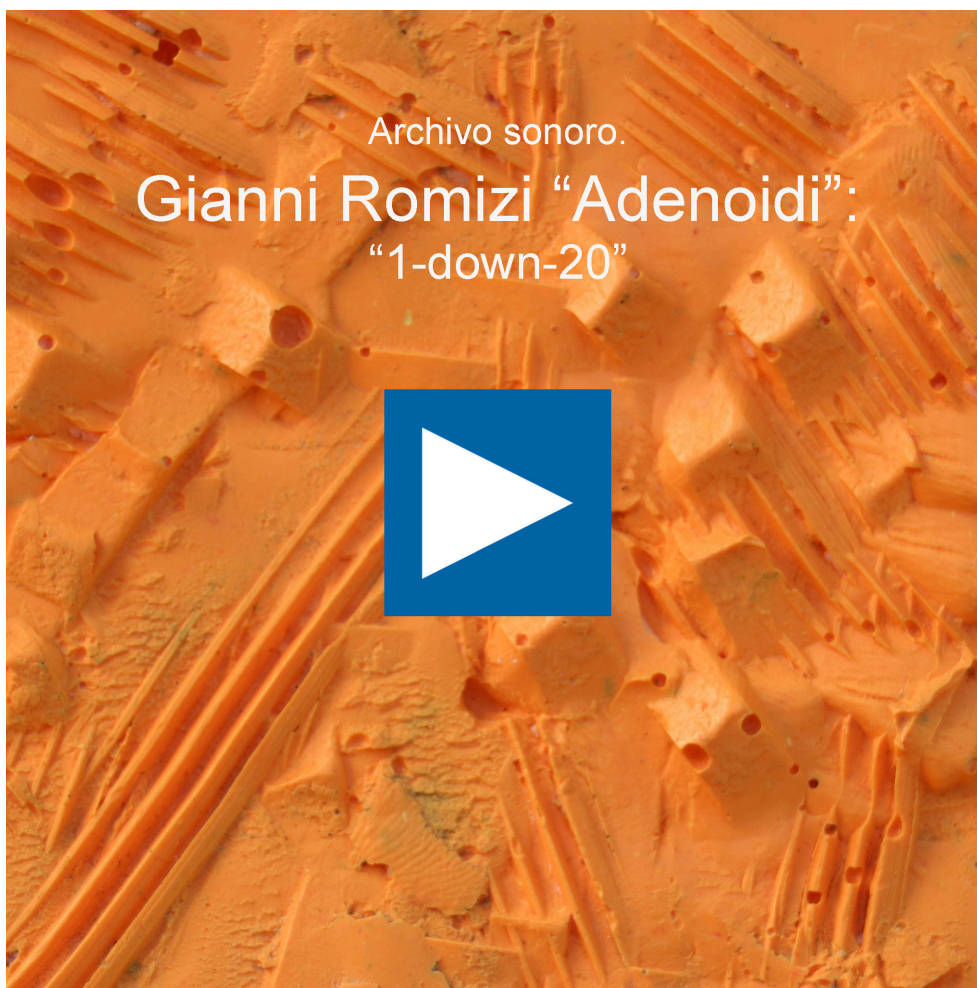
Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Gianni Romizi “Adenoidi”.

Perugia. Italia.

Archivo sonoro. Título: “1-down-20”.

<http://www.mail-art.it/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Josep María Soler. STAHLFABRIK.

Almería, Andalucía, España.

Archivo sonoro. Título: "Piedra esmeril".

<https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Josep María Soler. STAHLFABRIK.

Almería. Andalucía. España.

Archivo sonoro. Título: "Piedra multiforme".

<https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/>



Archivo sonoro.

Josep María Soler. STAHLFABRIK:
"Piedra multiforme"

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Anki Toner.

Barcelona. España.

Archivo sonoro. Título: “El Afilador de Harmonicas”.

<http://www.ankitoner.com/>



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Daniele Virgilio.

La Spezia, Italia.

Título: “Steel blade refuge”.



Archivo sonoro.

Daniele Virgilio:
“Steel blade refuge”

Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Zumaia.

Bordeaux. Francia.

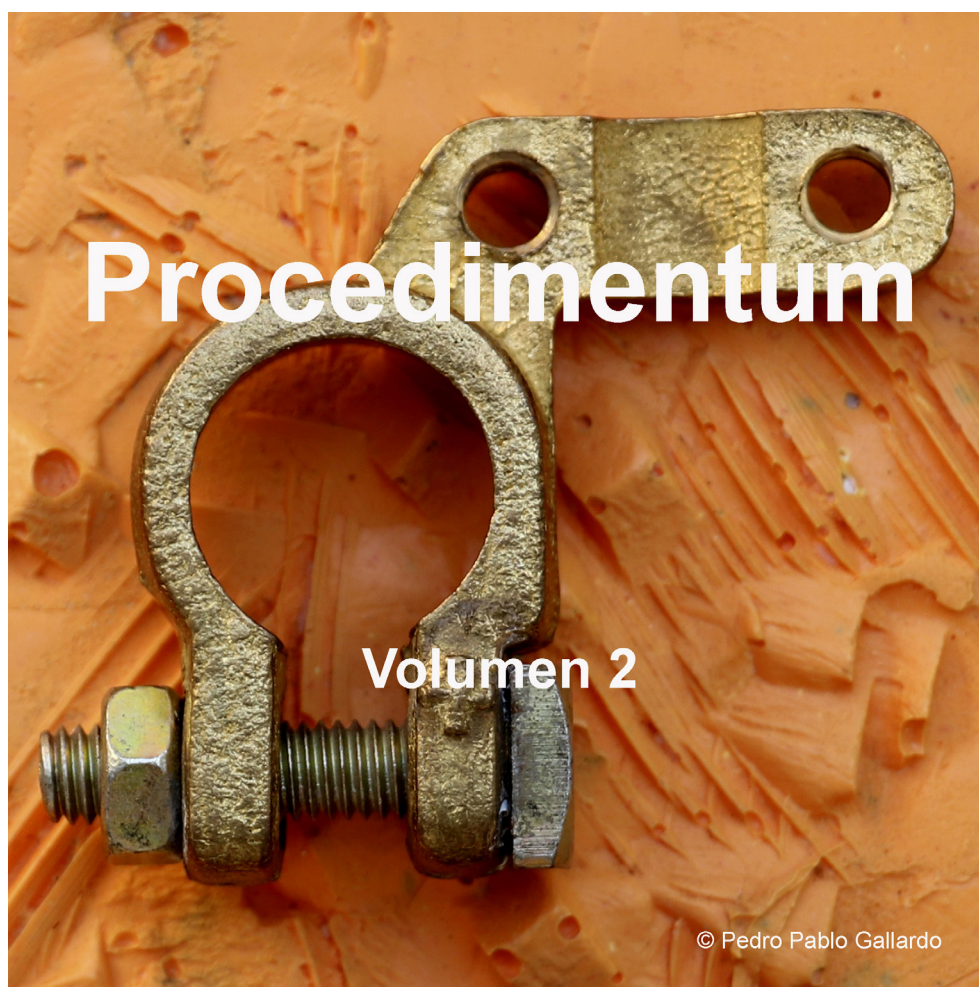
Archivo sonoro.

Título: "Thesis".



Enlace a los archivos sonoros. Clic sobre la imagen.

10. Videoarte.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

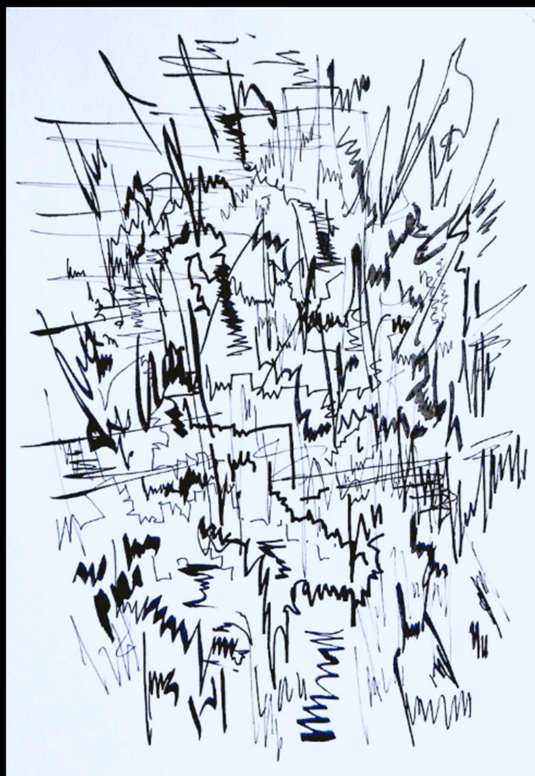
© Pedro Pablo Gallardo Montero

Claudia García.

Buenos Aires. Argentina.

Videoarte. Título: "Experiencias de Arte Sonoro y Visual".

<https://elarteparaclaudia.blogspot.com/>



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Ruggero Maggi.

Milán. Italia.

Título: "Underwood".



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

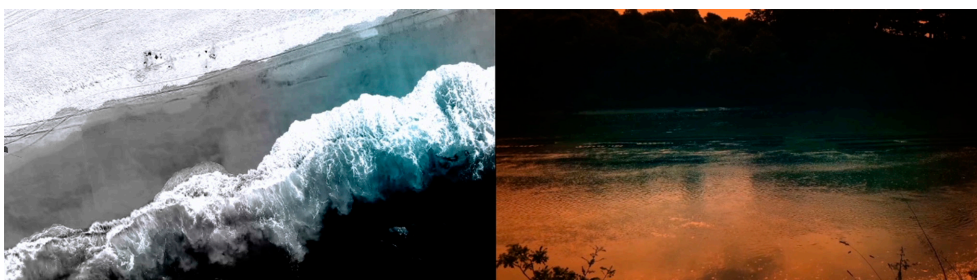
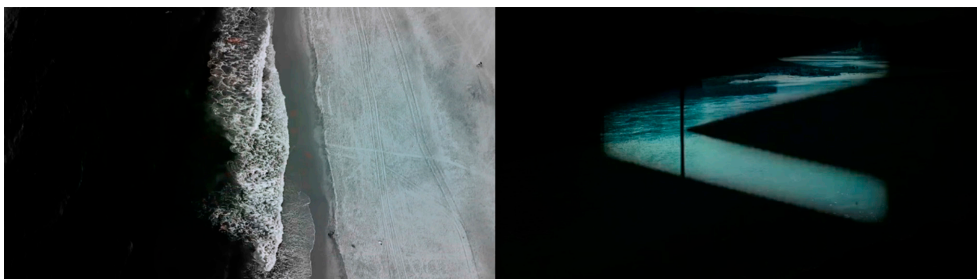
Isabel Pérez del Pulgar.

Granada. Andalucía. España.

Videoarte. Título: “Deslizamiento de un cuchillo sobre un lecho acuoso”.

<http://isaperezdelpulgar.blogspot.com/>

<https://vimeo.com/perezdelpulgar>



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

RauLuz.

Madrid. España.

Videoarte. Título: "A la síntesis del afilador".

<http://caminodelaluna.blogspot.com/>



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Saúl Wes.

Málaga. Andalucía. España.

Videoarte. Título: “Bastones afilados”.

<https://www.instagram.com/thesaulwes/>



Enlace al vídeo. Clic sobre la imagen.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

3ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum

La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación digital de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos originales que supongan una contribución a la investigación en los campos señalados anteriormente.

BASES:

1. Tema: sobre el disco “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango. Editado por Auriculab en 2017. Disponible en: <https://archive.org/details/JavierPinangoSiintesisDelAfilador>

Nota del autor: *“El presente trabajo es una exploración y desarrollo vía sintetizador analógico de un imaginario silbido de afilador compuesto y descompuesto en forma de catarata oscilada de frecuencias. Nada y todo es real aquí...”*.

2. Formato: obra plástica A5 o A4. Archivos sonoros en wav. Vídeo.

3. Soporte: digital en jpeg en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Vídeo.

4. Procedimientos y técnicas: todos/as.

5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 15 de diciembre de 2018. Nombre autor/a, título, lugar de residencia y web. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.

6. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 8 de la Revista-fanzine Procedimentum. El número 8 de la Revista-fanzine Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2019. Edición digital de los archivos sonoros y vídeos en el apartado Discografía Procedimentum, disponible en la página web: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

7. Lugar de envío: pedropablogallardo1@gmail.com

8. Descarga de las bases: apartado Bases Arte Postal Procedimentum. Disponible en: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

UNA		UNA		UNA	
VENTANA		VENTANA		VENTANA	
ABIERTA		ABIERTA		ABIERTA	
AL		AL		AL	
PRESENTE		PRESENTE		PRESENTE	

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

3rd Electronic Art Contest Postal Magazine-fanzine Procedimentum

The Fanzine Procedimentum is a yearly digital publication and it is aimed at specialists, researchers and practitioners in the field of art, creativity and music. It publishes original works that pose a contribution to the research in those fields indicated previously.

RULES:

1. Topic: about the album “Síntesis del Afilador” by Javier Piñango. Edited by Auriculab in 2017. Available at: <https://archive.org/details/JavierPinangoSiintesisDelAfilador>

Author's note: “The present work is an exploration and development through analogue synthesizer of an imaginary whistle of compound sharpener and decomposed in the form of an oscillated frequency stream. Nothing and everything is real here ... “

2. Format: plastic work in A5 or A4. Wav sound files. Video.

3. Support: digital jpeg in high resolution 400 dpi. Wav sound files. Video.

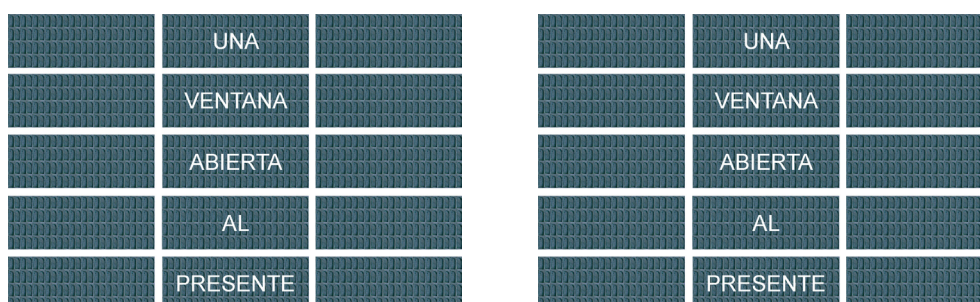
4. Procedures and techniques: all of them.

5. Number of works: each artist may send a maximum of two works that must be received before December 15th, 2018. Author's name, title, place of residence and web. The duration of the sound files and videos will not exceed 2 minutes.

6. Catalogue: a multimedia catalogue will be published in PDF format as an annex to number 8 of the Magazine-fanzine Procedimentum. Number 8 of the Magazine-fanzine Procedimentum will be published in January 2019. Digital edition of the sound files and videos in the section Discography Procedimentum, available on the website: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

7. Place of delivery: pedropablogallardo1@gmail.com

8. Download of the bases: section Bases Arte Postal Procedimentum. Available at: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>



“Síntesis del Afilador” de Javier Piñango



Enlace al disco “Síntesis del Afilador” de Javier Piñango.

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://archive.org/details/JavierPinangoSiintesisDelAfilador>

The background of the entire image is an abstract composition. The upper and lower portions are filled with a vibrant orange color, featuring a complex, textured pattern that resembles thick, layered paint or a microscopic view of a mineral surface. The lower portion of the image is dominated by a dark blue, textured band that looks like a close-up of a plastic building block, specifically showing the studs and grooves. The text is overlaid on this blue band.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero